

Νέα Αγχιάλος

Από το
1993

30 χρόνια +

Τριμηνιαία περιοδική έκδοση του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας «Η ΑΓΧΙΑΛΟΣ» • Διεύθυνση: Αντ. Κανδρή 18, Παιανία, Τ.Κ. 19002 • Απρίλιος - Μάιος - Ιούνιος 2025 • Έτος 32ο - Φύλλο 127



Γράμμα της σύνταξης

Του Κώστα Τσιάμη

Μήπως ήρθε η ώρα να οργανωθούμε;

Όσο ήταν «ο καιρός πριν τον Καλλικράτη» η δύναμη της έκφρασης «τα παράπονα στον Δήμαρχο» ήταν τεράστια. Δεν υπήρχε περίπτωση ο συμπατριώτης μας Δήμαρχος να μην ενδιαφερθεί, να δικαιολογηθεί έστω κι αν το ζήτημα δεν ήταν της αρμοδιότητάς του. Αναφερόμαστε βέβαια σε ζητήματα όπως π.χ. το κλείσιμο του υποκαταστήματος της Τράπεζας Πειραιώς, των ΕΛΤΑ κ.λ.π.

Δυστυχώς όμως εκτός από τον Δήμο κι ενώ πολλαπλασιάζονται τα προβλήματα διαπιστώνουμε ότι έχουμε χάσει κι ένα μέρος από το κύρος της οντότητάς μας ως πόλης όταν κάποιο έκτακτο ή μη αίτημα απασχολήσει τον τόπο (όπως π.χ. το ζήτημα με την κεραία κινητής τηλεφωνίας που δικαίως αναστάτωσε την πόλη) και χρειαστεί να απευθυνθούμε πολιτικά πέρα από τα όρια των αρμοδιοτήτων του Δήμου ή της Περιφέρειας. Εκεί διαπιστώνουμε πως άλλο «Δήμος» και άλλο «Δημοτικό Διαμέρισμα», τουλάχιστον στην λογική αυτών στους οποίους απευθυνόμαστε.

Παράλληλα όμως με το πολλαπλασιασμό διαφόρων προβλημάτων (κι ενώ θα έπρεπε να συμβαίνει το αντίθετο) βλέπουμε και ένα άλλο φαινόμενο: η κάθε συλλογικότητα που δραστηριοποιείται στον χώρο της Νέας Αγχιάλου να έχει την τάση να «κοιτάει το μαγαζάκι της» και όσο δεν ενοχλείται από κάτι να μην αντιδρά και να μην διακινδυνεύει να πάρει εγκαίρως θέση σε κάτι που είναι ενδεχομένως εσφαλμένο. Δεν είναι τυχαίο πως και σε αυτό το φύλλο ασχολούμαστε με κάποια τέτοια θέματα (συμμετοχή στην Γιορτή Κρασιού, συζήτηση - χειρισμός σχετικά με τα αδέσποτα στην πόλη, ΕΛΤΑ κ.λ.π.). «Ομόνοια», λοιπόν. Δεν έχουμε τίποτα να χωρίσουμε και υπάρχει χώρος για όλους, γιατί όλοι είτε Σύλλογοι είτε απλοί κάτοικοι και πολίτες είμαστε μέρος αυτού του συνόλου. Ας αποκτήσουμε διάυλο επικοινωνίας και ας ισχυροποιήσουμε την φωνή μας! Δεν θα ήταν δυνατότερη η φωνή μας εάν σε ένα ενδεχόμενο κοινό κείμενο διαμαρτυρίας για κάποια από τα προαναφερθέντα ζητήματα είχαμε τις υπογραφές όλων των Συλλόγων της Αγχιάλου;

Δεν νομίζω ότι έχουμε πολλές επιλογές. Έχουμε όμως «εν τη ενώσει», περισσότερες «δυνατότητες»!! Καλό Καλοκαίρι!!

Αρθρογραφούν

Ιωάννα Μαρή, σελ. 6

Στέλιος Λασκαράκης, σελ. 8

Δημήτρης Μαυραειδόπουλος, σελ. 8

Παντελής Αθανασιάδης, σελ. 17-18

Λεάνδρος Σλάβης, σελ. 19

Πρόσφυγες Αγχιαίων - Αθήναις

Το Ολοκαύτωμα της Αγχιάλου 30 Ιουλίου 1906

Όταν μια φλόγα έσβησε μια πόλη, αλλά όχι την ψυχή της

του Απόστολου Ζαφειρόπουλου

Στις 30 Ιουλίου 1906, η Αγχιάλος της Ανατολικής Ρωμυλίας, μια ελληνική κοινότητα ευημερούσα και πνευματικά ανεπτυγμένη, παραδόθηκε στις φλόγες και την καταστροφή. Οι Βούλγαροι εθνικιστές, σε μια περίοδο εθνοτικών συγκρούσεων και πολιτικής αναταραχής, έβαλαν φωτιά στην πόλη με στόχο την εξόντωση και τον εκτοπισμό των Ελλήνων κατοίκων της. Το αποτέλεσμα ήταν τραγικό: πολλοί νεκροί, χιλιάδες ξεριζωμένοι, και μια ολόκληρη κοινότητα αναγκάστηκε να αφήσει πίσω της τη ζωή της και να καταφύγει στην Ελλάδα.

Το γεγονός αυτό αποτελεί μία από τις πιο τραγικές σελίδες της νεότερης ελληνικής ιστορίας. Όχι μόνο για την απώλεια ζωών και περιουσιών, αλλά γιατί σηματοδότησε έναν βίαιο ξεριζωμό ανθρώπων που είχαν δημιουργήσει έναν ακμάζοντα πολιτισμό. Υπήρξε το πρώτο Ολοκαύτωμα του 20ου αιώνα χωρίς καμμία συμπαράσταση, για να επακολουθήσουν τα επόμενα και τα σημερινά.

Η προσφυγιά των Αγχιαλιτών και η μετέπειτα εγκατάστασή τους κυρίως στη Νέα Αγχιάλο του Βόλου και στην Αγχιάλο του Δήμου Χαλκηδόνος στην Θεσσαλονίκη δεν έσβησε την ταυτότητά τους, αντίθετα μετέφεραν μαζί τους την ιστορία, τις παραδόσεις και την πίστη τους.

119 χρόνια μετά, το Ολοκαύτωμα της Αγχιάλου μάς θυμίζει το τίμημα του εθνικιστικού φανατισμού και την αξία της ειρηνικής συνύπαρξης. Είναι καθήκον μας να τιμούμε τη μνήμη των αδικοχαμένων, να διαφυλάττουμε την ιστορική αλήθεια και να μεταλαμπαδεύουμε στις επόμενες γενιές τη σημασία της ελευθερίας, της ανεκτικότητας και της εθνικής αυτογνωσίας. Γι' αυτό η επέτειος της 30ης Ιουλίου 1906 πρέπει να τιμάται, όχι μόνο με επιμνημόσυνη δέηση κατάθεση στεφάνων και ομιλία, αλλά με τοπικές εκδηλώσεις που συνδυάζουν μνήμη, τοπικό πολιτιστικό χρώμα και συμμετοχή της νέας γενιάς.

Η Αγχιάλος μπορεί να κήκε, αλλά δεν χάθηκε. Ζει στη μνήμη, στη γλώσσα, στην ψυχή των απογόνων της. Ζούμε αλλά δεν ξεχνούμε!!

ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΗΜΑΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ Ν.ΑΓΧΙΑΛΟΥ Μια σημαντική πρωτοβουλία

Την Κυριακή 29 Ιουνίου η Νέα Αγχιάλος γιόρτασε την ανάρτηση της πρώτης Γαλάζιας Σημαίας του Δήμου Βόλου για το 2025, με εκδήλωση αφιερωμένη στην καθαρή θάλασσα, στο σεβασμό στο περιβάλλον και την εξωστρέφεια της περιοχής μας, με πλούσιο καλλιτεχνικό πρόγραμμα με διεθνές χρώμα.

Η Ένωση Επαγγελματιών Υγειονομικού Ενδιαφέροντος Νέας Αγχιάλου σε συνεργασία με την αντιδημαρχία Τουρισμού Δήμου Βόλου και την στήριξη της Δημοτικής Ενότητας Νέας Αγχιάλου, συνέδραμε (όπως όλα τα χρόνια άλλωστε) στη διοργάνωση αυτής της μοναδικής για την Νέα Αγχιάλο ημέρας, προσφέροντας ένα κλίμα παγκόσμιας χορευτικής κουλτούρας στους παραβρισκόμενους.

Χορευτικές αποστολές από Χιλή, Μεξικό, Νησιά Κουκ (ειρηνικός ωκεανός), Σερβία και Μολδαβίας – φιλοξενοούμενοι από τον Κο. Ασδεράκη Βασίλη

συνέχεια στη σελ. 18



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

3 μήνες +	σελ. 2,3
Ληξιαρχείο – Συνδρομές	σελ. 3
Προτάσεις Αγχιαλιτών Αθήνας	σελ. 5,22
Δημοτικά - Περιφέρεια	σελ. 4,6
Γράμματα Αναγνωστών	σελ. 7
Εκπαίδευση	σελ. 9,10
Πολιτιστικοί Σύλλογοι	σελ. 11,14,15,16,21
Αυτοί που έφυγαν	σελ. 20
Βιβλιοπαρουσιάσεις	σελ. 8, 23

3 μήνες+ Γράφει ο Κώστας Τσιάμης

Είναι απίστευτο το πόσο εύκολα μπορεί να ξεκινήσει ένας πόλεμος αλλά και πόσο δύσκολα μπορεί να σταματήσει, και να επιτευχθεί ειρήνη και ασφάλεια σε μια περιοχή: τα παλιά θυμήθηκαν Ινδία και Πακιστάν για τις περιοχές του Κασμίρ ακολούθησαν και αερομαχίες και ευτυχώς τα πνεύματα ηρέμησαν καθώς ο κίνδυνος από 2 χώρες που κατέχουν πυρηνικά είναι τεράστιος.

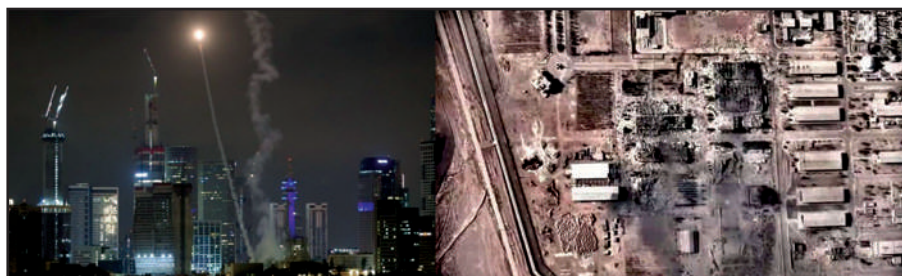
Σε ναυάγιο κατέληξαν οι πολυδιαφημιζόμενες διαπραγματεύσεις στην Κωνσταντινούπολη μεταξύ Ρώσων και Ουκρανών. Τίποτε δεν μπόρεσε να πείσει για την έννοια της ειρήνης και μάλιστα της δίκαιης...



Στο Ισραήλ μετά την συνθηκολόγηση και τις ανταλλαγές Ομήρων και κρατουμένων φαίνεται πως υπάρχει μια ατζέντα που δεν περιλαμβάνει τους άμαχους Παλαιστίνιους. Στην Γάζα τουλάχιστον. Οι εικόνες με τα αποστεωμένα παιδιά αποτελούν ντροπή για την ανθρωπότητα. Ο



Ναυτικός αποκλεισμός της Γάζας έφερε κι ένα επεισόδιο με ακτιβιστική δράση – προσπάθεια να σπάσουν τον ναυτικό αποκλεισμό και να μεταφέρουν ανθρωπιστική βοήθεια στην Γάζα που όμως έληξε με την σύλληψη του πληρώματος από τις Ισραηλινές αρχές.

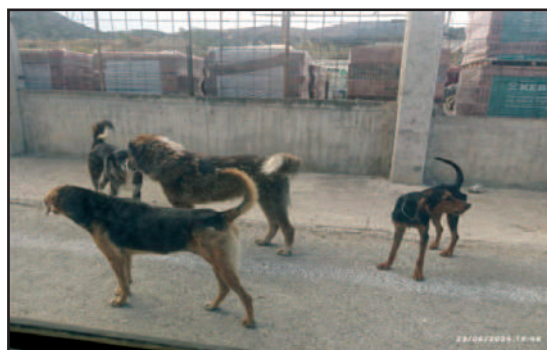


ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗΡΙΟΥ: ανταλλαγή πυραύλων ανάμεσα σε Ισραήλ και Ιράν με αφορμή το Πυρηνικό πρόγραμμα του Ιράν. Ανάμειξη των ΗΠΑ με επίθεση στις πυρηνικές εγκαταστάσεις του ΙΡΑΝ δεν ξέρουμε ακόμη τι εξελίξεις θα φέρει στην περιοχή και όχι μόνο...



Ο Ρόμπερτ Πρέμποστ είναι ο νέος Πάπας, μετά και από την τέταρτη ψηφοφορία στο Κονκλάβιο οπότε και βγήκε λευκός καπνός από την καπνοδόχο στο Βατικανό μετά τον θάνατο του Πάπα Φραγκίσκου ο οποίος εμφάνισε προβλήματα υγείας τους τελευταίους μήνες. Ο νέος πάπας, επέλεξε το όνομα «Λέων ΙΔ'(14ος)». Είναι μάλιστα ο πρώτος Πάπας με καταγωγή από τις ΗΠΑ.

Λίγες σκέψεις για επεισόδιο (που διάβασα σε πολλά site στο Internet) με συμπολίτες μας και συνεργείο συμβεβλημένο με τον Δήμο για τον χειρισμό των αδέσποτων ζώων της πόλης μας: Η αλήθεια είναι πως ο νόμος για τα αδέσποτα είναι αυστηρότατος γι' αυτούς που κακοποιούν ζώα και ο μόνος τρόπος για να σταματήσουμε να έχουμε στους δρόμους βασανισμένα ζώα αποτέλεσμα, προφανώς, της αδιαφορίας των ιδιοκτητών που τα εγκαταλείπουν είναι εκτός του να μην εγκαταλείψουμε στον δρόμο τα ζωάκια μας και επιτείνουμε το πρόβλημα να κάνει ο Δήμος όσο πιο εντατικά γίνεται την δουλειά του!!! Φροντίδα των ζώων και αξιόπιστο πρόγραμμα στείρωσεων: όπως ακριβώς ορίζει ο νόμος!



Κεραία κινητής: ξαφνικά εν μια νυκτί εμφανίστηκε από το πουθενά μια κατακόκκινη κατασκευή 20 περίπου μέτρων μέσα στο κέντρο της πόλης (στο οικόπεδο που ανήκει στο ΟΤΕ). Κάτι που πιστεύαμε πως δεν μας αφορά και συμβαίνει μόνο στις μεγάλες πόλεις ήρθε και στην Νέα Αγχίαλο να ταραξεί



την καθημερινότητά μας. Σκεφτείτε να συνέβαινε κάτι τέτοιο στην πολυκατοικία σας – πόσο μάλλον να είστε στο διπλανό οικόπεδο και μάλιστα σχεδόν στο ίδιο ύψος με το δωμάτιο των παιδιών ή των εγγονιών σας. Ο μόνος λόγος που στήθηκε στο σημείο πιστεύω είναι η ιδιοκτησία του ΟΤΕ στην οδό Τσιτσινία. Πόσο δύσκολο θα ήταν να τοποθετηθεί περιφερειακά του χωριού και να είναι αποτελεσματική στον ρόλο της και όχι δίπλα στις κρεβατοκάμαρες των κατοίκων και τις αυλές των σχολείων – όλα είναι σε απόσταση αναπνοής. Μήπως πέρα από τις κινήσεις πολιτών να δοθεί η δυνατότητα να μεταφερθεί η κεραία σε χώρο του Δήμου εκτός του αστικού ιστού και να αποφύγουμε την εκτροματική όσο και τρομακτική εικόνα της κεραίας στην καρδιά της πόλης μας. Σε συγκέντρωση διαμαρτυρίας αρκετών συμπολιτών μας αποφασίσθηκε η συλλογή υπογραφών και κλιμάκωση των κινητοποιήσεων.

Γιορτή κρασιού: πραγματικά έχουμε βαρεθεί να βλέπουμε το ίδιο σκηνικό κάθε χρόνο. Κανείς δεν είναι υπεύθυνος διοργανωτής, κανείς δεν γνωρίζει τους όρους συμμετοχής στην συνδιοργάνωση (εάν θεωρήσουμε ότι ο Δήμος δεν έχει σχέση) με τον μόνιμο οργανωτή τον Συνεταιρισμό Νέας Αγχιάλου.



Ποιος είναι νομικά υπεύθυνος; ποιος υπογράφει τα συμβόλαια με τους καλλιτέχνες; Και τέλος εδώ και χρόνια δεν δημοσιεύεται κανένα στοιχείο για το οικονομικό αποτέλεσμα της Γιορτής. Με κουβέντες στο ίντερνετ δεν παίρνουμε απαντήσεις και πέρα από τα εύλογα παράπονα για αποκλεισμούς δεν δίνει κανένας λόγο για το πολιτιστικό (κυρίως καλλιτεχνικό) επίπεδο της Γιορτής, αφού κανείς δεν είναι επίσημα οργανωτής. Διαβάσαμε π.χ. ότι έγιναν αιτήσεις για συμμετοχή στην Γιορτή Κρασιού. Που, τότε και σε ποιον πρέπει να απευθυνθούμε ή να απευθύνουμε το αίτημά μας εάν θέλουμε να συμμετέχουμε έστω το 2026. Υπάρχει κάτι; Δίνει κάποιος λόγο; Ο Συνεταιρισμός δεν έχει λόγο; Ας βγάλει έστω αυτός μια ανακοίνωση.

Το πρόγραμμα της 63ης Γιορτής Κρασιού Νέας Αγχιάλου:
14/8 Νίκος Μακρόπουλος,
15/8 Γιώτα Γρίβα και Μπρατίμια,
16/8 Βαγγέλης Κονιτόπουλος,
17/8 Γιάννης Καψάλης και Μάκης Τσίκος!



Τέμπη: προανακριτικές με ποικιλία κατηγορουμένων και κατηγοριών! 4 κόμματα προτίμησαν να στηρίξουν κείμενο πρότασης του Συλλόγου των θυμάτων του δυστυχήματος που μιλάει μέχρι και για ευθύνες του Πρωθυπουργού. Στην ψηφοφορία για προανακριτική για τα Τέμπη τελικά πέρασε η πρόταση της Κυβερνητικής πλειοψηφίας της Νέας δημοκρατίας που δείχνει υποψία για πλημμέλημα για τον Κ. Καραμανλή. Όλα θα τα λύσει η τελική απόφαση της δικαιοσύνης η οποία δεν πρέπει να καθυστερήσει άλλο.



Μάτι: το εφετείο ναι μεν δεν βρήκε πάτημα για κακούργημα αλλά μην αναγνωρίζοντας ελαφρυντικά έστειλε στην φυλακή (μη εξαγοράσιμη ποινή) 4 αξιωματούχους της Πυροσβεστικής καθώς και τον Γραμματέα Πολιτικής Προστασίας. Στα μάτια κυρίως των συγγενών και των εγκαυματιών, οι ποινές δεν τους ικανοποιήσαν.

συνέχεια στη σελ.3



συνέχεια από σελ.2

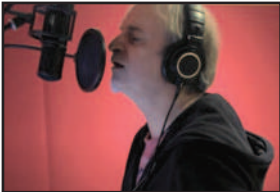
Σοκ από απόφαση δικαστηρίου της Αιγύπτου σύμφωνα με την οποία το Αιγυπτιακό κράτος ουσιαστικά δημεύει την περιουσία της Μονής Σινά (Ιεράς Μονής Αγίας Αικατερίνης τους Όρους Σινά) με προφανή στόχο να την μετατρέψει από την αρχαιότερη ενεργή μονή στον κόσμο (15 αιώνες συνεχούς μοναστικής ζωής και λειτουργίας) σε Μουσείο. Εν αναμονή εξελίξεων...



Δύο νέες κυκλοφορίες τραγουδιών σε στίχους Αργύρη Χατζηνάκη:

«ΕΛΑ ΟΠΩΣ ΠΑΛΙΑ»
Στίχοι: Αργύρης Χατζηνάκης.
Μουσική: Θανάσης Κατεργάρης με Εξαιρετική

ερμηνεία από τον Γιώργο Αποστολόπουλο.
Και σε εντελώς άλλο στυλ το «ΟΡΚΟΣ ΕΛΕΥ-ΘΕΡΗΣ ΠΑΤΡΙΔΑΣ» για το ντοκιμαντέρ «Γυναίκες Μαχήτριες μέρος β'» του Λεωνίδα Βαρδαρού.
Μουσική: Μιχάλης Γούτης Στίχοι: Αργύρης Χατζηνάκης. Ερμηνεία: Μίλτος Πασχαλίδης.



Τα προτείνω—αναζητήστε τα και καλές ακροάσεις!!!

Καλοκαίρι σημαίνει ήλιος και Θάλασσα και φέτος η Μαγνησία με 35 ακτές βραβευμένες με Γαλάζια Σημαία που σημαίνει πεντακάθαρα νερά. Οι 17 βραβευμένες ακτές είναι στα νησιά των Β. Σποράδων, ο Δήμος Βόλου με 12 βραβεύσεις (Αγριά (Valis Resort), Αλυκές, Αμαρυλλίδος, Αμφανών, Αναυρος, Θωμάς Σουτραλί (Αγριά), Καρνάγιο, Κριθαριά, Νέα Αγχίαλος, Πλάκες, Πλατανίδια, Χρυσή Ακτή Παναγιάς) και ο Δήμος Αλμυρού με 6 παραλίες (Αλμυρός, Αμαλιάπολη, Αχίλλειος, Λεύκη Πτελεού, Λουτρό Πτελεού, Νηες Σούρτης). Μάλιστα διαβάζω ότι ειδικά για την Νέα Αγχίαλο η Δημοτική Αρχή θα κάνει και μια μικρή τελετή στις 29 Ιουνίου κατά την επίσημη ύψωση της Γαλάζιας σημαίας!

Καλές Βουτιές και Καλό Καλοκαίρι!!!



ΕΔΩ ΠΛΗΡΩΝΕΤΑΙ ΤΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΑΣ

ΒΙΒΛΙΑ - ΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΗ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ - ΔΩΡΑ
ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ
ΠΡΟΣΚΛΗΤΗΡΙΑ
ΓΑΜΟΥ - ΒΑΠΤΙΣΗΣ

Γκαραβέλα Αγγελική
Ελληνικής Αεροπορίας 101
Νέα Αγχίαλος, Μαγνησίας Τ.Κ. 37400
Τηλ & Φαξ : 24280 77264
Email: toalphabitari@yahoo.gr

 : Βιβλιοπωλείο Το Αλφαβητάρι

Κίνηση του Ληξιαρχείου

Λόγω της εφαρμογής του ευρωπαϊκού κανονισμού άρθρο 4 παρ. 1 περί μεταρρύθμισης της προστασίας των προσωπικών δεδομένων, απαγορεύεται να δημοσιεύονται οι γεννήσεις, οι βαπτίσεις και οι γάμοι, αλλά μόνο οι θάνατοι και αυτοί χωρίς την ημερομηνία γέννησης. Η σύνταξη ζητάει την κατανόησή σας γιατί όλα γίνονται για την προστασία του πολίτη.

Κατάσταση θανόντων ληξιαρχείου Νέας Αγχιάλου

01. Παναγιωτοπούλου Όλγα του Δημητρίου με ημερομηνία θανάτου 07/03/2025.
02. Σαράντης Μιχαήλ του Ελευθερίου με ημερομηνία θανάτου 08/03/2025.
03. Ερρινάκης Θεόδωρος του Ιωάννη με ημερομηνία θανάτου 07/03/2025.
04. Καμπούρη Ελένη του Γεωργίου με ημερομηνία θανάτου 17/03/2025.
05. Χαροντάκης Ιωάννης του Θρασύβουλου με ημερομηνία θανάτου 18/03/2025.
06. Σοφianoπούλου Ζωή του Ευσταθίου με ημερομηνία θανάτου 20/03/2025.
07. Γκινίδης Γρηγόριος του Κωνσταντίνου με ημερομηνία θανάτου 25/03/2025.
08. Τσιτσιλάρη Βασιλική του Αθανασίου με ημερομηνία θανάτου 26/03/2025.
09. Τυροβόλης Γεώργιος του Κωνσταντίνου με ημερομηνία θανάτου 30/03/2025.
10. Τσιανάκα Αναστασία του Ευαγγέλου με ημερομηνία θανάτου 01/04/2025.
11. Διονυσίου Γεώργιος του Παναγιώτη με ημερομηνία θανάτου 05/04/2025.
12. Γαζέτας Νικόλαος του Αναστασίου με ημερομηνία θανάτου 06/04/2025.
13. Καραλή Μαρία του Μηνά με ημερομηνία θανάτου 07/04/2025.
14. Καρανικόλα Χριστίνα του Χριστόφορου με ημερομηνία θανάτου 08/04/2025.
15. Γκρούγιας Γεώργιος του Αποστόλου με ημερομηνία θανάτου 08/04/2025.
16. Κρίκου Δημήτρα του Κωνσταντίνου με ημερομηνία θανάτου 12/04/2025.
17. Γραμματίκα Σταυρούλα του Σπυρίδωνος με ημερομηνία θανάτου 14/04/2025.
18. Μπόγκαμου Σμαράγδα του Θεοδώρου με ημερομηνία θανάτου 27/04/2025.
19. Σαρρή Σωτηρία του Νικολάου με ημερομηνία θανάτου 01/05/2025.
20. Ιλτσονγλου Ιωάννης του Αποστόλου με ημερομηνία θανάτου 08/05/2025.
21. Μαχάς Ευάγγελος του Πέτρου με ημερομηνία θανάτου 10/05/2025.
22. Αντωνάκη Γεωργία του Κωνσταντίνου με ημερομηνία θανάτου 10/05/2025.
23. Γουμινόπουλος Βασίλειος του Αθανασίου με ημερομηνία θανάτου 17/05/2025.
24. Αποκρεμιώτης Αναστάσιος του Ιωάννη με ημερομηνία θανάτου 18/05/2025.
25. Τσάμης Ιωάννης του Γεωργίου με ημερομηνία θανάτου 27/05/2025.
26. Βασιλού Βασιλική του Ευαγγέλου με ημερομηνία θανάτου 01/06/2025.

Η ληξίαρχος

Αφροδίτη Κατρακαλίδου

Το Δ.Σ. εκφράζει τα συλλυπητήριά του στους οικείους τους.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ (Σε ευρώ)

Τα ποσά που υπερβαίνουν τη συνδρομή θεωρούνται ως δωρεά προς τον σύλλογο
Με ποιους τρόπους μπορείτε να πληρώσετε τη συνδρομή σας στην εφημερίδα:

- 1) Πληρωμή στο βιβλιοπωλείο "το αλφαβητάρι" της κας. Αγγελικής Γκαραβέλα, Ελληνικής Αεροπορίας 101, στην Νέα Αγχίαλο
- 2) ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ Αριθμός Λογαριασμού: 6011-040030-178
- 3) IBAN: GR3901710110006011040030178 SWIFT-BIC: PIRBGRAA
- 4) Με ταχυδρομική επιταγή στη διεύθυνση Δραμαγίτου 5, Τ.Κ 11632 Αθήνα στο όνομα Γιώργος Κραβαρίτης για την Εφημερίδα «Νέα Αγχίαλος».

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΜΕΛΩΝ

A/A ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ
384 ΓΑΡΑΝΤΖΙΩΤΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ	20
395 ΚΑΚΑΝΗ ΒΑΛΑΣΙΑ	20
301 ΚΑΚΑΝΗ ΣΟΦΙΑ	10
377 ΜΠΟΥΜΠΟΥΡΑ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ	10
386 ΝΤΟΥΜΑΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ	10
382 ΝΤΟΥΝΗ ΚΑΛΛΙΡΟΗ	20
381 ΣΚΟΤΕΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	20
385 ΤΣΑΛΙΚΗΣ ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ	40
375 ΤΣΙΑΜΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ του ΑΘΑΝ.	20
187 ΦΕΙΔΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟ	50
376 ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Ν. ΑΓΧΙΑΛΟΥ	50

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΦΙΛΩΝ

A/A ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ
397 ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΑΒΒΟΥΛΑ	10
391 ΔΕΝΔΡΙΝΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	30
379 ΜΑΥΡΑΕΙΔΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	50
387 ΜΠΑΤΙΣΤΑ ΓΚΟΛΦΩ	10
388 ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ ΒΑΝΑ	10

389 ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ ΣΠΥΡΟΣ	10
378 ΣΤΟΥΡΑΪΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	20
399 ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΙΔΗΣ ΤΑΣΟΣ	20
398 ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΗ ΕΛΕΝΗ	10
400 ΔΟΥΜΑΝΗΣ ΜΙΧΑΗΛ	10

ΔΩΡΕΕΣ

A/A ΟΝΟΜΑ	ΠΟΣΟ
392 ΣΟΦΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ	100
στη μνήμη της μητέρας του Ζωής (το γένος Βασιλικιώτη)	
383 ΚΑΤΙΝΑ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ	60
στη μνήμη του συζύγου της ΙΩΑΝΝΗ ΒΛΑΧΟΥ	
396 ΟΙΚ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ	100
στη μνήμη ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ του ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ και της ΦΑΙΝΙΑΣ για το Ιερό Ίδρυμα «ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ»	
394 Ο στρατηγός ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΚΥΠΡΑΚΗΣ	100
για το Ιερό Ίδρυμα «ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ»	
393 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΥΡΑΕΙΔΟΠΟΥΛΟΣ	100
ευρώ για το Ιερό Ίδρυμα «ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ»	
380 GOLDENPORT SHIPMANAGEMENT	1.750,52
Για την εφημερίδα «Νέα Αγχίαλος»	

Όσοι δε βλέπουν το όνομά τους στις συνδρομές να τηλεφωνούν στον ταμία του συλλόγου Γιώργο Κραβαρίτη τηλέφωνο 6981583552.

Στηρίξτε το Σύλλογο μας!!!

Αγαπητοί συμπατριώτες και φίλοι του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας, συνεχίστε να στηρίζεται με τη συνδρομή σας τον Σύλλογο. Η οικονομική στήριξη της εφημερίδας με 10 € ετησίως είναι η ελάχιστη αντπόδοση στο έργο που προσφέρει επί 31 συναπτά έτη.



Νέα Αγχίαλος

ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Διεύθυνση: Αντ. Κανδρή 18, 190 02, Παιανία • E-mail: newsanchialos@yahoo.gr • Ιστοσελίδα: www.syllogosanchialitonathinas.gr

Εκδότης - Διευθυντής: Απόστολος Ζαφειρόπουλος - Τηλέφωνο: 6974120888 • Διεύθυνση Σύνταξης: Κωνσταντίνος Τσιάμης

Συντακτική Επιτροπή: Κωνσταντίνος Τσιάμης, Γιώργος Κραβαρίτης, Ιωάννης Μαστροπέτρου, Απόστολος Ζαφειρόπουλος,

Ευγενία Κοφινά, Σταύρος Πατκίδης, Κατερίνη Αναστασοπούλου

Εκτύπωση: PRINTPACK ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Ε.Π.Ε. Μελάμποδος 15, Αθήνα 104 42, Τηλέφωνο: 215 5250110

Αλληλογραφία: Κωνσταντίνος Τσιάμης, Γενικός Γραμματέας του Συλλόγου • E-mail: newsanchialos@yahoo.gr • Τηλέφωνο: 210 64 11 288 - Κιν.: 693 7689 280

Συνδρομές: Ετήσια συνδρομή για μη μέλη, Συλλόγους & ΝΠΔΔ: 10 € - Ετήσια συνδρομή για μέλη: 20 € - Ετήσια συνδρομή εξωτερικού: 30 €

Τα δημοσιευμένα άρθρα απηχούν τις απόψεις των συγγραφέων

Συνεργασία για να προχωρήσει με ταχύτερους ρυθμούς το έργο ανάδειξης του αρχαίου θεάτρου στις Μικροθήβες



αρμόδιας υπηρεσίας παρουσίασαν την πρόοδο των εργασιών ενός δύσκολου και χρονοβόρου έργου ανάδειξης και αναστήλωσης, αλλά και σημείωσαν τα βήματα, στα οποία και περιλαμβάνονται και μία σειρά από γραφειοκρατικές διαδικασίες ως προς τους διαγωνισμούς των συνεργατών και των αναδόχων που πρέπει να συμμετέχουν στο υπό υλοποίηση έργο.

Από την πλευρά του ο βουλευτής, κ. Χρήστος Τριαντόπουλος, ο οποίος συνεργάστηκε με όλους τους εμπλεκόμενους για να ενταχθεί, ξεκινήσει και προχωρήσει το εν λόγω έργο, υπογράμμισε πως «το έργο της ανάδειξης και αναστήλωσης του αρχαίου θεάτρου στις Μικροθήβες αποτελεί μια ιδιαίτερα σημαντική πρωτοβουλία και προσδίδει μεγάλη προστιθέμενη αξία στην περιοχή και θετικό αναπτυξιακό πρόσημο. Η Κυβέρνηση, το Υπουργείο Πολιτισμού, και η Περιφέρεια Θεσσαλίας το έθεσαν ως μια από τις προτεραιότητες στη Μαγνησία, αξιοποιώντας πόρους. Προς αυτή την κατεύθυνση συνεργαστήκαμε όλοι. Και συνεχίζουμε να παρακολουθούμε την υλοποίηση του έργου. Ενός έργου, όχι εύκολου. Ενός έργου που προχωρά. Ενός δύσκολου έργου με μεγάλο χρονικό ορίζοντα υλοποίησης. Αυτό προέκυψε και από τη συνάντηση που είχαμε με τους αρμόδιους αρχαιολόγους στο χώρο των εργασιών.

Είναι σημαντικό, λοιπόν, αφενός να βρούμε τρόπους – όλοι μαζί – ώστε να συντηρηθούν όσο γίνεται οι χρό-

νοι υλοποίησης, και, αφετέρου, να διασφαλίσουμε τη χρηματοδότηση του έργου μέχρι να ολοκληρωθεί, σε όσο το δυνατόν συντομότερους χρόνους. Είναι κρίσιμο να αναπτυχθεί μία αποτελεσματική συνεργασία όλων ώστε να προχωρήσει με ταχύτερους ρυθμούς το έργο ανάδειξης και αποκατάστασης του αρχαίου θεάτρου στις Μικροθήβες. Προς αυτή την κατεύθυνση, θα συνεχίσουμε να συνεργαζόμαστε με όλους τους εμπλεκόμενους, σε στενή επαφή με το Υπουργείο Πολιτισμού και την Περιφέρεια Θεσσαλίας».

Πρέπει να σημειωθεί πως στο εν λόγω έργο περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, (α) αποχωματώσεις, καθαρισμοί, έλεγχος θεμελίων στα σημεία αποκατάστασης των εδωλίων, των παρόδων, των αναλημματικών τοίχων και του τείχους στα βόρεια του θεάτρου, επιχωματώσεις, (β) επανατοποθέτηση εδωλίων στην αρχική τους θέση στο χώρο του κυρίως θεάτρου, (γ) επανατοποθέτηση λιθοπλίνθων βόρειας παρόδου στην αρχική τους θέση, (δ) επανατοποθέτηση τμημάτων κλιμάκων στην αρχική τους θέση στο χώρο του κοίλου, (ε) τοποθέτηση τμημάτων βάθρου από νέο υλικό στο χώρο του κοίλου, (ζ) στερέωση της σκηνής και του περιμετρικού τοίχου του κοίλου, (η) αεροφωτογράφιση του μνημειακού συνόλου, και (θ) πινακίδες ενημέρωσης – πληροφόρησης, ενημερωτικός οδηγός – φυλλάδια δίγλωσσα και Braille, (ι) μελέτες εφαρμογής (αρχιτεκτονική, στατική, γεωτεχνική, υδραυλική: παροχέτευση όμβριων από το μνημείο και τον περιβάλλοντα χώρο), και (κ) προμήθεια τεχνητού λίθου και λάξευσή του.

Ο βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας στη Μαγνησία, κ. **Χρήστος Τριαντόπουλος**, επισκέφθηκε τη Δευτέρα, 12 Μαΐου 2025, το χώρο των ανασκαφών του αρχαίου θεάτρου στις Μικροθήβες, σε συνέχεια των πρωτοβουλιών και των παρεμβάσεων από το 2019, ώστε να ξεκινήσει το σημαντικό έργο ανάδειξης και αποκατάστασης του εν λόγω αρχαιολογικού χώρου. Κατά την επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο ο βουλευτής συνάντησε τον Πρόεδρο της Τοπικής Κοινότητας Μικροθηβών, κ. Νίκο Σταφυλοπάτη, την υπεύθυνη αρχαιολόγο, κα Έλσα Νικολάου, καθώς και στελέχη που εργάζονται όλη αυτή την περίοδο για την υλοποίηση του έργου. Πρόκειται για ένα έργο, ύψους 1,9 εκατ. ευρώ, που το 2019 εντάχθηκε στο ΕΣΠΑ 2014 – 2020, με την Περιφέρεια Θεσσαλίας να χρηματοδοτεί εξ ολοκλήρου τις εργασίες ανάδειξης και αποκατάστασης που έχει αναλάβει η Αρχαιολογική Υπηρεσία Βόλου. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, τα στελέχη της

100 χρόνια από την έναρξη των ανασκαφών στη Νέα Αγχίαλο

Η Αντιπεριφερειάρχης Μαγνησίας -Β. Σποράδων συμμετείχε στην επετειακή εκδήλωση που διοργανώθηκε στις 30-5-2025 στη Ν. Αγχίαλο με αφορμή την συμπλήρωση 100 ετών από την έναρξη των ανασκαφών στη Νέα Αγχίαλο. Απέδωσε τα συγχαρητήρια της στο Υπουργείο Πολιτισμού και την Εφορεία Αρχαιοτήτων Μαγνησίας για την εξαιρετική αυτή πρωτοβουλία, μέσα από την οποία θα αναδειχθεί η ιστορική και επιστημονική αξία των ανασκαφικών ευρημάτων από τα οποία εξάγονται χρήσιμα συμπεράσματα για τον πολιτισμό που είχε αναπτυχθεί στην περιοχή και προβάλλεται η αρχαία ελληνική σκέψη, ως προς τον τρόπο που οργανώνονταν ο δημόσιος και ιδιωτικός βίος και οι τέχνες. Η έκθεση εστιάζει κυρίως στους κλάδους της Οικονομίας και της Λατρείας που είχαν αναπτυχθεί, από τους οποίους καθορίστηκε η ταυτότητα και η εξέλιξη, κατά τα προϊστορικά και πρώτα ιστορικά χρόνια, των Φθιωτίδων Θηβών, οι οποίες ταυτίζονται με τη Νέα Αγχίαλο.

Είναι μεγάλο το ενδιαφέρον της Περιφέρειας Θεσσαλίας για κάθε πεδίο πνευματικών και τεχνικών επιτευγμάτων του ανθρώπου που εκφράζουν ιστορικά τους



τύπους και τις μορφές οργάνωσης της κοινωνίας. Είναι επανειλημμένες δε οι διακηρύξεις του Περιφερειάρχη Δημήτρη Κουρέτα, για την ηθική και οικονο-

μική συμβολή της Περιφέρειας σε δράσεις, όπως η σημερινή, που αφορούν την διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Προχωρά κανονικά η μελετητική διαδικασία για τη δημιουργία Μουσείου στη Ν. Αγχίαλο



Την Παρασκευή, 31 Μαΐου 2025, επισκέφθηκε τη Νέα Αγχίαλο η Υπουργός Πολιτισμού, κα **Λίνα Μενδώνη**, με αφορμή τα εγκαίνια της Έκθεσης στον αρχαιολογικό χώρο της περιοχής για τη συμπλήρωση εκατό ετών ανασκαφών και ανάδειξης του αρχαιολογικού πλούτου των Φθιωτίδων Θηβών. Κατά την εκδήλωση, μετά τον αγιασμό από το Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Δημητριάδος, κ. Ιγνάτιο, η Υπουργός στάθηκε στους πρωτεργάτες της μεγάλης προσπάθειας και του έργου ανασκαφής που οδήγησε σε ιδιαίτερα σημαντικά ευρήματα με μεγάλη αρχαιολογική αξία, ορισμένα από τα οποία εκτίθενται για πρώτη φορά. Και, φυσικά, η Υπουργός αναφέρθηκε στη σπουδαία πρωτοβουλία που έχει αναληφθεί και δρομολογείται τα τελευταία χρόνια και δεν είναι άλλη από τη δημιουργία ενός Μουσείου στη Νέα Αγχίαλο που θα στεγάσει και θα αναδείξει τον αρχαιολογικό πλούτο της περιοχής. Πρόκειται για μια πρωτοβουλία που δρομολογείται όλη αυτή την περίοδο σε ένα πλαίσιο στενής συνεργασίας με το βουλευτή Μαγνησίας της Νέας Δημοκρατίας, κ. **Χρήστο Τριαντόπουλο**. Άλλωστε, πρέπει να σημειωθεί πως είναι η δεύτερη φορά που η Υπουργός Πολιτισμού επισκέπτεται τη Νέα Αγχίαλο, ενώ αντίστοιχες φορές έχει επισκεφθεί και το χώρο των ανασκαφών στο αρχαίο θέατρο στις Μικροθήβες.

συνέχεια στη σελ. 6

Προτάσεις του Συλλόγου Αγχιαλιτών Αθήνας

Πρόταση Γιορτής Κρασιού



Μετά την απόφαση του Δήμου Βόλου να αποσυρθεί από τον κυρίαρχο ρόλο του στη διοργάνωση της Γιορτής Κρασιού, θεωρούμε πως είναι επιτακτική η ανάγκη να σταματήσει το απαράδεκτο φαινόμενο της ανάθεσης της διοργάνωσης σε 4-5 μόνο Συλλόγους που έχουν πρόσβαση στον Δήμο.

Ο Σύλλογος Αγχιαλιτών της Αθήνας, παραμένοντας σταθερός στη θέση του για συμμετοχή όλων των πολιτιστικών συλλόγων που το επιθυμούν —θέση που υπηρέτησε έμπρακτα, καθώς δεν αποδέχτηκε τη συμμετοχή του όταν του προτάθηκε μία και μόνο φορά επί Δημαρχίας Μπέου, λόγω αποκλεισμών—, καταθέτει την παρακάτω πρόταση προς όλους τους Πολιτιστικούς Συλλόγους της Νέας Αγχιάλου.

Προτείνουμε τη διοργάνωση ενός Δεκαήμερου Φεστιβάλ Πολιτισμού, στο οποίο θα ενταχθεί και η Γιορτή Κρασιού, ως διήμερο ή τριήμερο αφιερωμένο στην παράδοση του τόπου.

Το δεκαήμερο αυτό θα μπορεί να περιλαμβάνει και άλλες πολιτιστικές δράσεις από όλους τους τοπικούς συλλόγους που το επιθυμούν, δίνοντας χώρο σε όλο το φάσμα της πολιτιστικής έκφρασης της Νέας Αγχιάλου.

Προτείνουμε δε ως συντονιστή της οργανωτικής επιτροπής τον κ. Βασίλη Ασδεράκη, Πρόεδρο των Επαγγελματιών της Νέας Αγχιάλου και επιχειρηματία στον τομέα του Τουρισμού, ο οποίος κατά την άποψή μας διαθέτει τα απαιτούμενα εχέγγυα για τη διαχείριση ενός τέτοιου εγχειρήματος, συνεπικουρούμενος με την/ον εκάστοτε Πρόεδρο του Τοπικού Συμβουλίου του Δ.Δ Νέας Αγχιάλου.

Πιο αναλυτικά προτείνουμε:

Τίτλος πρότασης:

«Δεκαήμερο Φεστιβάλ Πολιτισμού» – Τόπος Νέα Αγχιάλος Βόλου - Φορείς: Οικογενειακός Συνεταιρισμός «Δήμητρα», Αθλητικός Σύλλογος «ΠΥΡΑΣΟΣ», Πολιτιστικοί Σύλλογοι της Νέας Αγχιάλου, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Αιγίδα του ΥΠΠΟ και την στήριξη του Τοπικού Συμβουλίου του Δ.Δ Νέας Αγχιάλου

Σκοπός της πρότασης:

Η πρόταση αφορά στη διοργάνωση ενός δεκαήμερου Πολιτισμού με στόχο την ανάδειξη της πολιτιστικής ταυτότητας της περιοχής, την προώθηση των τεχνών και την ενεργή συμμετοχή της τοπικής κοινωνίας.

Περιγραφή:

Το φεστιβάλ θα περιλαμβάνει εκδηλώσεις όπως θεατρικές παραστάσεις, μουσικές βραδιές, κινηματογραφικές προβολές, εκθέσεις εικαστικών, παρουσιάσεις βιβλίων, σεμινάρια και δράσεις για παιδιά. Στόχος είναι η συνάντηση καλλιτεχνών, φορέων και πολιτών μέσα από ένα πολυσυλλεκτικό πολιτιστικό πρόγραμμα.

Χρόνος και τόπος διεξαγωγής:

Η διοργάνωση προτείνεται να πραγματοποιηθεί το διάστημα 10 -20 Αυγούστου σε επιλεγμένους πολιτιστικούς χώρους, πλατείες και ανοιχτούς χώρους π.χ στον Αύλειο χώρο του ιερού ναού Αγίου Γεωργίου, στην κεντρική πλατεία πεζόδρομος της Νέας Αγχιάλου, στο χώρο της γιορτής κρασιού κ.α στην Νέα Αγχιάλο.

Στόχοι:

- Ανάδειξη τοπικών καλλιτεχνών και δημιουργών
- Ενίσχυση της πολιτιστικής ζωής της περιοχής
- Προσέλκυση επισκεπτών και τόνωση της τοπικής οικονομίας
- Δημιουργία θεσμού με ετήσια επανάληψη

Πιθανοί Συνεργάτες:

Δήμος, πολιτιστικοί σύλλογοι, ΜΚΟ, τοπικοί καλλιτέχνες, σχολεία, πανεπιστήμια, επιχειρήσεις

Εκτιμώμενος προϋπολογισμός:

[Ενδεικτικό ποσό ή εύρος με διαχωρισμό ανά κατηγορία π.χ. αμοιβές καλλιτεχνών, τεχνική υποστήριξη, προβολή θα εξαρτηθεί από τις δράσεις που θα αποφασιστούν]

Πηγές Χρηματοδότησης:

Δημόσια επιχορήγηση (ΥΠΠΟΑ, Δήμος), ιδιωτικές χορηγίες, εισιτήρια/εισφορές

Η παρούσα πρόταση κατατίθεται ως αφετηρία για έναν ουσιαστικό διάλογο μεταξύ των συλλόγων, με στόχο τη διαμόρφωση μιας κοινά αποδεκτής πρότασης, μέσα σε πνεύμα συνεργασίας, ομοψυχίας και αλληλεγγύης, ώστε να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα για τον τόπο μας και τον πολιτισμό μας.

Πρόταση Τιμής και ευγνωμοσύνης στον Γιώργο Διονυσίου



Μέσα από το διαδίκτυο και ιδιαίτερα από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, έχουν κατατεθεί πολλές προτάσεις για την τιμητική αναγνώριση του ακούραστου πατριώτη, λόγιου, δημιουργού και οραματιστή Γιώργου Διονυσίου, ο οποίος αφιέρωσε τη ζωή του στην υπηρεσία της Νέας Αγχιάλου, της ιστορίας, της τέχνης και της συλλογικής μνήμης.

Ο Σύλλογος Αγχιαλιτών της Αθήνας, σε πρόσφατη συνεδριάσή του, αποφάσισε να εισηγηθεί προς το Τοπικό Συμβούλιο της Νέας Αγχιάλου την εξής πρόταση:

Το πάρκο στο οποίο έχει ανεγερθεί το Μνημείο των Νεοαγχιαλιτών, το οποίο φιλοτέχνησε ο ίδιος ο Γιώργος Διονυσίου, να μετονομαστεί σε «Πάρκο Γιώργου Διονυσίου». Επιπλέον, να τοποθετηθεί εντός του πάρκου η προτομή του, με δαπάνες του Δήμου Βόλου, ως ένδειξη τιμής και ευγνωμοσύνης για την προσφορά του.

Σε περίπτωση που αυτό δεν καταστεί δυνατό, προτείνουμε να συνεδριάσουν από κοινού όλοι οι πολιτιστικοί σύλλογοι της Νέας Αγχιάλου, προκειμένου να αποφασιστεί η διαδικασία υλοποίησης και τοποθέτησης της προτομής με δικές μας δυνάμεις.

Με τιμή,

Το Δ.Σ. του Συλλόγου Αγχιαλιτών Αθήνας



Μια πρωτοβουλία άξιας επαίνων!!!



Η φωτογραφία αυτή τραβήχτηκε τον Οκτώβριο του 2022 από τον πρόεδρο μας Απόστολο Ζαφειρόπουλο όταν παραβρέθηκε στο 16ο Φεστιβάλ Ποντιακών Χορών που οργάνωσε η ΠΑΜΠΟΝΤΙΑΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΛΛΑΔΟΣ στο Αθλητικό Κέντρο Λευκόβρυσης Κοζάνης με την συνάδελφο του Effi Parker ποντιακής καταγωγής που ήλθε από τον Φοίνικα της Αριζόνας για αυτό τον σκοπό. Του έκανε εντύπωση όταν πήγε στην πλατεία του μικρού χωριού Αιανή, όπου διέμενε, για καφέ και αντίκρισε αυτές τις δύο προτομές. Εντυπωσιάστηκε από την ευαισθησία των κατοίκων ενός μικρού χωριού να τιμήσουν αυτές τις δύο σημαντικές προσωπικότητες του τόπου τους. Ένα δάσκαλο, οραματιστή- δημιουργό και έναν ευεργέτη της Αιανής και ήταν και ο λόγος που πήρε την φωτο. Μία πρωτοβουλία που τους τιμά ιδιαίτερα αφού η τιμή πορεύεται αμφίδρομα. Ας παραδειγματιστούμε!!!!

Αρχαιοελληνική μέριμνα για Καλλιγένεια, γέννηση υγιών και ωραίων απογόνων



Ιωάννα Μαρή, επίτ. Σύμβουλος Επικρατείας, ψυχολόγος, Πρόεδρος της «Ελληνικής Εταιρείας Προγεννητικής Αγωγής» και συνεργάτες

Αρχαιοελληνική φιλοσοφία

Πυθαγόρας, Εμπεδοκλής, Πλάτων, Αριστοτέλης, Πλούταρχος

Οι Έλληνες, από τα πανάρχαια χρόνια, κι εδώ πρωτοπόροι, εννοούσαν την τεκνογονία ως ευτεκνία, καλλιγένεια, δηλαδή γέννηση ωραίων απογόνων, με ιδανικό την υγεία στο σώμα και στο πνεύμα «νους υγιής εν σώματι υγιεί».



Πρώτα δίδασκαν πόσο αναγκαία είναι η «...η αρμονική ταιριαστή σχέση του ζευγαριού και η αρμονία σώματος και πνεύματος, κατά την σύλληψη, αναγκαία για μια ωραία γενιά.»

(Πυθαγόρας, Πλάτων, Εμπεδοκλής, Πλούταρχος, Ησίοδος).

Κατά την Πυθαγόρεια σκέψη το ζευγάρι έπρεπε απλά να επαναλαμβάνει την αρμονία του Σύμπαντος Κόσμου. Γι'αυτό, η τεκνογονία «πρέπει να γίνεται με σεβασμό των ορθών νόμων», δηλ. με «**σύμπραξη της σωφροσύνης και της οσιότητας**» διότι «**αυτή είναι η αιτία της βιαιότητας πολλών ανθρώπων, ότι από τους πολλούς επιχειρείται η τεκνοποιία με κτηνώδη και αλόγιστο τρόπο**». (Ιάμβλιχος, Πυθαγορικός βίος, 208 επ., Όκελλος ο Λευκανός «Περί της του παντός φύσεως»)

«**Δεν αρκεί να πληθαίνουν οι απόγονοι στις οικογένειες, αλλά το σπουδαιότερο, πρέπει να γεννιώνται ωραίοι άνθρωποι. Χάρης σ'αυτό και οι πόλεις θα είναι ευνοούμενες και τους οίκους τους θα διοικίσουν με σύνεση ...**».

Ο Ησίοδος, στα "Έργα και Ημέραι", ορίζει: η σύλληψη να γίνεται σε περίοδο ανάτασης και χαράς: "**Να σπέρνεις παιδιά, όχι όταν επιστρέφεις από δυσόωνη ταφή, αλλά μετά από συμπόσιο των αθανάτων**" (στίχος 735). (Η σύλληψη να μη γίνεται μετά από κηδεία

αλλά μετά από συμπόσιο των αθανάτων», συνάθροιση χαράς και έμπνευσης).

Ο Σωρανός ο Εμπεδοκλής και οι Στωικοί απέδιδαν μεγάλη σημασία στο να βλέπει η γυναίκα ωραίες μορφές, για να συλλάβει και να γεννήσει ωραίο παιδί! Οι νιόπαντρες αφιέρωναν το μελλοντικό παιδί τους στον Απόλλωνα για να ομοιάσει σ'αυτόν.

Ο Πλάτων, στα έργα του «Πολιτεία» και «Νόμοι» (Στ' βιβλίο), αναφέρεται, στους γάμους και την τεκνογονία.

«**Η Αρχή κάθε Πολιτείας είναι η ανατροφή των νέων**»

Στην οργάνωση της «Πολιτείας» όριζε «**γυναίκες επισκόπους**» των γάμων, οι οποίες θα είχαν υπό την εποπτεία και καθοδήγησή τους τα ζεύγη για την αρμονική τεκνοποιία.

Μεγάλη σημασία έπρεπε να έχει για το ζεύγος να αποκτήσει σωστά παιδιά: «την των παιδών ομαλότητα» (Νόμοι Στ' 773).

Έπρεπε οι νέοι να είναι αποφασισμένοι να προσφέρουν στην πόλη τα ομορφότερα και πιο εύρωστα και δυναμικά παιδιά: (Στ' 783).

Ο Πλούταρχος συνιστούσε την αποφυγή της μέθης.

«**Αν η αρχή γίνει σωστά, υπάρχει η εγγύηση των θεών ότι όλα θα είναι σωστά**» (Νόμοι Στ' 775 επ.).

Στο Ζ' βιβλίο των Νόμων, Τα παιδιά έπρεπε να μην έχουν φόβους και δειλιά, αλλά ανδρεία, καλοσύνη και αρετή. Κι επειδή από πολύ ενωρίς τίθενται οι βάσεις για το μελλοντικό χαρακτήρα:

«οι γυναίκες, στην διάρκεια της εγκυμοσύνης τους, έπρεπε ιδιαίτερα να προσέχουν, ώστε να μην δοκιμάζουν ούτε πολλές ηδονές ούτε λύπες, αλλά να ζουν στην περίοδο αυτή τιμώντας την, φροντίζοντας να είναι ήρεμες, χαρούμενες, με καλή διάθεση» (Ζ' 792).

«**Η διάνοια της εγκύου πρέπει να είναι ήρεμη, γιατί, κατά την κύηση, τα παιδιά απορροφούν την ζωή από τη μητέρα, όπως τα φυτά από την γη**». (Αριστοτέλης, Πολιτικά 1335a-1335b).

Η μορφοποιός δύναμη της εγκύου

Οι φιλόσοφοι της αρχαίας Ελλάδας (όπως και σύγχρονοι ερευνητές) ύμνησαν μία ιδιαίτερη ιδιότητα της γυναίκας- εγκύου. Κατ' αυτούς, στους εννέα μήνες της εγκυμοσύνης, η φύση την προίκισε με την δυνατότητα να σχηματίσει το παιδί της όμοιο με τις εικόνες που θαυμάζει ακόμη και με τα ψυχικά και ηθικά χαρακτηριστικά που θαυμάζει και φαντάζεται.

Ο Εμπεδοκλής έλεγε «**Όμοια με την φαντασίαν της γυναίκος, κατά την σύλληψη μορφούνται τα βρέφη. Πολλάκις γυναίκες ήρωες και θεούς ερωτεύθηκαν και όμοια παιδιά γέννησαν**.»

Κατά τους Στωικούς επίσης.

Στην **Μήδεια του Ευριπίδη** (γερμανική έκδοση) η εγκληματικότητα της τραγικής μάνας αποδίδεται από την ίδια την Μήδεια **στις κακές σκέψεις της μητέρας της και στην έλλειψη αγάπης προς αυτήν, όσο την έφερε στη μήτρα της:**

Έτσι η Μήδεια, μετά τον φόνο των παιδιών της, αναφωνεί:

“Αχ! Κόσμε!

Μακάρι εσένα υπαίτιο να θεωρούσα

για ό,τι σε μένα έκανα κακό,

που ίδιο δεν εσάθηκε ως τώρα,

όμως, την μάνα μου φταίχτρα θα πω και υπαίτια,
γιατί σαν στα κατάψυχρά της σπλάχνα με κυοφορούσε,
μονάχα του κακού την σκέψη άφηνε να με φθάνει,
και συμφορές να γίνω εγώ αίτια νάρθουν,
και άξια για τούτες να θρηνήσω, να μην είμαι”.

Η έγκυος διδάσκει το παιδί της με την σκέψη της:

Σ'ένα όστρακο του Τίμωνος του Φλιασίου διαβάζουμε το εξής επίγραμμα:

Ήλθες στον κόσμο έχοντας πνευματική παιδεία
και γνωρίζεις αρκετά τα σχετικά με την φύση,
επειδή η μήτρα που σε έθρεψε
σου επικοινωνήσε το κάθε τι με την σκέψη.

Προχωρά κανονικά η μελετητική διαδικασία για τη δημιουργία Μουσείου στη Ν. Αγχίαλο

συνέχεια από σελ. 4

Κατά την τοποθέτησή της, η Υπουργός σημείωσε πως τα εγκαίνια της εν λόγω Έκθεσης αποτελούν προάγγελο για το νέο αρχαιολογικό Μουσείο στην περιοχή, με τη μελετητική διαδικασία να προχωρά κανονικά και την επόμενη περίοδο να ολοκληρώνονται οι πρόδρομες μελέτες ώστε να προχωρήσει το έργο.

Με αφορμή την επίσκεψη της Υπουργού Πολιτισμού στη Νέα Αγχίαλο, ο βουλευτής Μαγνησίας της Νέας Δημοκρατίας, κ. Χρήστος Τριαντόπουλος, σε συνέχεια και πρόσφατης συνάντησής τους για το συγκεκριμένο ζήτημα, ανέφερε πως «**αποτελεί ιδιαίτερη τιμή και η παρουσία για ακόμα μια φορά της Υπουργού Πολιτισμού στη Νέα Αγχίαλο σε μία ευρύτερη προσπάθεια ανάδειξης και αξιοποίησης του αρχαιολογικού πλούτου της περιοχής μας. Και προς αυτή την κατεύθυνση, εντάσσεται η σπουδαία πρωτοβουλία για τη δημιουργία ενός νέου αρχαιολογικού Μουσείου στην περιοχή, του Μουσείου της Νέας Αγχιάλου. Ένα μεγάλο αναπτυξιακό έργο που εκκρεμούσε για δεκαετίες, όταν και έγινε η απαλλοτρίωση του παλαιού οινοποιείου. Ένα έργο που, μαζί με φίλους από τη Νέα Αγχίαλο, το ‘ξεπαγώσαμε’, το πιστεύουμε, το προτείνουμε και συνεισφέρουμε από κάθε μετερίζι ο καθένας μας για να γίνει πραγματικό-**

τητα. Η δημιουργία, λοιπόν, του Μουσείου της Νέας Αγχιάλου προχωρά, απαντώντας σε ένα πάγιο συλλογικό αίτημα των Αγχιαλιτών. Προς αυτή την κατεύθυνση, και μετά την έγκριση από το Συμβούλιο Μουσείων έχουν δρομολογηθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού οι σχετικές διαδικασίες προμελετών, μελετών και προεργασίας με στόχο η δημοπράτηση του έργου να πραγματοποιηθεί την επόμενη περίοδο, σε συνέχεια και του προσδιορισμού των σχετικών χρηματοδοτικών εργαλείων. Το σημαντικό αυτό έργο προχωρά διότι από την πρώτη στιγμή το μεγάλο αυτό εγχείρημα το αγάλασε η Υπουργός, κα Λίνα Μενδώνη, και το προωθεί. Θερμές ευχαριστίες για ένα σπουδαίο έργο που δρομολογείται και θα αξιοποιήσει τον αρχαιολογικό πλούτο της Νέας Αγχιάλου, συνεισφέροντας σημαντικά στην ανάπτυξη και στην ευημερία της περιοχής».

Κατά την προηγούμενη περίοδο, έλαβαν χώρα η επίσκεψη στην περιοχή από την Υπουργό, η ομόφωνη έγκριση από το Συμβούλιο Μουσείων του κτιριολογικού προγράμματος του «Αρχαιολογικού Μουσείου Φθιωτίδων Θηβών» στο κτιριακό συγκρότημα του Οινοποιείου στη Νέα Αγχίαλο, η δημοσίευση της απόφαση της Υπουργού Πολιτισμού για την ένταξη της Πράξης «Μελέτη για το Αρχαιολογικό Μουσείο Νέας Αγχιάλου Ν. Μαγνησίας» στο «ΤΠΑ 2021-2025» και στον Άξονα Προτεραιότητας «Προ-

στασία και ανάδειξη μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και τόπων ιστορικού ενδιαφέροντος» και η δημοσίευση της απόφασης του Υφυπουργού Ανάπτυξης και Επενδύσεων για την ένταξη της μελέτης στο Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων.

Τέλος, πρέπει να σημειωθεί πως το συγκρότημα των κτιρίων του πρώην οινοποιείου, ιδιοκτησίας του Συνεταιρισμού της Νέας Αγχιάλου, απαλλοτριώθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού το 1981 για λόγους προστασίας του αρχαιολογικού χώρου και προκειμένου να στεγάσει το Μουσείο των Φθιωτίδων Θηβών. Βρίσκεται στο κέντρο της κωμόπολης, συνδέεται άμεσα με τα επισκέψιμα μνημεία και είναι εύκολα προσβάσιμο. Το 1991 είχε εκπονηθεί προμελέτη προκειμένου να καλύψει τις τότε ανάγκες της Εφορείας Αρχαιοτήτων.

Ωστόσο, προκειμένου να καλυφθούν οι ανάγκες ενός σύγχρονου μουσείου, θεωρήθηκε απαραίτητη η επανεξέταση των προτάσεων της προμελέτης, η σύνταξη ενός νέου επικαιροποιημένου κτιριολογικού προγράμματος και η επιβεβαίωση των αρχικών στόχων, με όλες τις τεχνικές και λειτουργικές παραμέτρους που συνεισφέρουν στη διαμόρφωση μιας σύγχρονης μουσειακής εγκατάστασης σε συνολική μεϊκή επιφάνεια κτιρίων 3.820 τετραγωνικών μέτρων, που θα κοσμήσει όλη την περιοχή.

Γράμματα & ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Με την ματιά του δασκάλου

του εκπαιδευτικού, τ. Λυκειάρχη Σχολής Αναβρύτων
Σπύρου Νάκη

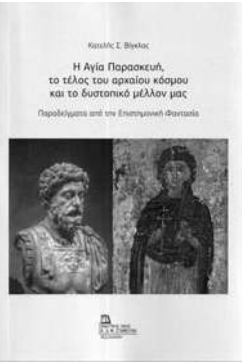
Πολλά χρόνια διαβάζω την εφημερίδα «Νέα Αγχίαλος» Είναι μία καλαίσθητη έκδοση που κυκλοφορείτε κάθε τρεις μήνες. Αναφέρεται σε θέματα καθημερινότητας, είναι όργανο προβολής αιτημάτων των κατοίκων της περιοχής αποτελεί δε και τον συνδετικό κρίκο των απανταχού Αγχιαλιτών. Η κατάθεση των αιτημάτων γίνεται από το ΔΣ του συλλόγου που έχει πρόεδρο τον δραστήριο και ακούραστο οδοντίατρο κ. Απόστολο Ζαφειρόπουλο. Το ΔΣ και ο πρόεδρος έχουνε θέσει στόχους βελτίωση των όρων της ποιότητας ζωής των κατοίκων της πόλης και της ευρύτερης περιοχής τους υπηρετούν δε με ιδιαίτερη υποχρέωση και ευθύνη.

Οι αναγνώστες της της εφημερίδας αισθάνονται συγκίνηση και νοσταλγία για το πατρικό σπιτάκι και το φτωχό χωριουδάκι, με προθυμία δε και ευχαρίστηση συμμετέχουν σε εκδηλώσεις του συλλόγου. Εκτός των προβλημάτων όμως της περιοχής της, η εφημερίδας ασχολείται και με θέματα του ελληνικού πολιτισμού. Και πρώτα απ’ όλα με τη γλώσσα. Η σημερινή ελληνική γλώσσα ομιλείται συνεχώς και αδιαλείπτως από την εποχή του Ομήρου. Γι’ αυτό και ο Ελύτης γράφει «τη γλώσσα μου ‘δωσαν ελληνική στις αμμουδιές του Ομήρου». Στη γλώσσα αυτή, που ο Κικέρων θεωρούσε αξία να ομιλείτε από τους θεούς και όχι από τους ανθρώπους,

έχουν γράφει τα Ομηρικά έπη, οι τραγωδίες των τραγικών μας ποιητών, η ιστορία του Θουκυδίδη και όλα τα άλλα εξαιρετικά έργα των προγόνων μας. Στην πορεία της διάδοσης της από τον Μέγα Αλέξανδρο εξελίχθηκε από την Αττική μορφή της στην Ελληνιστική Κοινή (300π.Χ-300μ.Χ) Ήταν το όργανο στον προφορικό και γραπτό λόγο στις περιοχές της Μικράς Ασίας, Περσίας, Μεσοποταμίας, Αιγύπτου και Συρίας. Ο Κωνσταντίνος Καβάφης στο ποίημα του «Στα 200 π.Χ» γράφει «Και την κοινή ελληνική λαλιά ως μέσα στην Βακτριανή την πήγαμε ως τους Ινδούς» Σ’ αυτή τη γλώσσα διδασκε ο Χριστός και γράφηκαν θα Ευαγγέλια. Η συντακτική επιτροπή της εφημερίδας ασχολείται με την ανθρωπιστική αξία των έργων που αναφέραμε και τη γλώσσα τους. Παραθέτει ρητά, γνωμικά, παροιμίες, αποσπάσματα τα οποία μεταφράζει, εξάγει μηνύματα και διαφωτίζει τους αναγνώστες για την σημασία του ελληνικού πολιτισμού. Στα Ιστορικά θέματα η εφημερίδα αναφέρετε στους θριάμβους και τις πτώσεις της ελληνικής ιστορίας. Από το διάγγελμα του Αισχύλου στη Σαλαμίνα «Ίτε Παιδες Ελλήνων ελευθερούτε πατρίδα» και το «Μολών λαβέ» του Λεωνίδα, στις Θερμοπύλες, φθάνει στο ΟΧΙ του 1940. Κλίνει ευλαβικά το γόνυ στην θυσία του Παλαιολόγου. Χαιρετίζει το φως του 1821, που δεν είναι από τη γη και τιμά τους Μακεδονομάχους και τον Παύλο Μελά. Εκφράζει την λύπη και τον πόνο της για την Μικρασιατική Καταστροφή, την γενοκτονία των Ποντίων, τις δολοφονίες και τις βιαιότητες των Βουλγάρων στην Δράμα, στο Δοξάτο και σε άλλες πόλεις της Θράκης και της Ανατολικής Ρωμυλίας ενώ δεν παραλείπει να τονί-

ζει την αδικία για την Βόρειο Ήπειρο και τις περιπτώσεις της Κύπρου. Ακολουθώντας τον Ηρόδοτο «όλβιος (ευτυχής)όστις Ιστορίας έσχεν μάθησις», έχει προβάλλει τους αρχαιολογικούς χώρους της περιοχής, όπως η Ακρόπολη της Πυράσου, η Βασιλική του Ελπιδίου, η Βασιλική του Αγίου Δημητρίου, οι θολωτοί τάφοι έξω των τοιχών, τα ποικιλόμορφα ψηφιδωτά δάπεδα και πολλά άλλα αρχαιολογικά ευρήματα. Άλλο μεγάλο θέμα της εφημερίδας είναι η ελληνική λαογραφία: Ήθη, έθιμα, παραδόσεις, προλήψεις, δεισιδαιμονίες, γιορτές, πανηγύρια τραγούδια και μοιρολόγια αναφέρονται στις στήλες γνωρίζοντας τον τρόπο διαβίωσης των Ελλήνων στον ιδιωτικό και δημόσιο βίο τους. Στις φωτογραφίες που δημοσιεύει η εφημερίδα φαίνονται οι παρελάσεις, οι χοροί, οι γάμοι, οι βαπτίσεις, οι γιορτές και οι λιτανείες. Η εφημερίδα τέλος επιδιώκει συνεργασία με όλους τους φορείς της πατρίδας κυρίως δε με τα Σχολεία και τους νέους, για τους οποίους το ΔΣ του συλλόγου έχει καθιερώσει βραβεία και επαίνους για τους αριστεύοντας μαθητές. Η εφημερίδα ικανοποιεί και τους πλέον απαιτητικούς αναγνώστες, προσφέρει το τερπνόν και το οφέλιμο με θέματα καθημερινότητας, κοινωνικών σχέσεων και φιλίας που. Παρουσιάζει επιστημονικά θέματα και επιστημονικές ανακοινώσεις με εξαιρετικό ενδιαφέρον. Για την ωραία αυτή έκδοση η οποία θα κλείσει σε λίγο 32 χρόνια είναι άξιοι συγχαρητήριων ο πρόεδρος κ. Απόστολος Ζαφειρόπουλος το Δ.Σ και η Συντακτική Επιτροπή.

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ Μαρία Κουμαριανού Διδάσκουσα ΕΚΠΑ



Παραδείγματα από την Επιστημονική Φαντασία. Εκδοτικός οίκος Κ. & Μ. Σταμούλη, Θεσσαλονίκη 2025, σελ 207, παραρτήματα, περίληψη στην αγγλική, βιβλιογραφία, εικόνες. ISBN 978-960-656-270-9.

Για άλλη μια φορά ο Κατελής Βίγκκας μας ξαφνιάζει με την οπτική και τη διαχείριση ενός θέματος το οποίο άπτεται τόσο της θρησκείας όσο και της πο-

λιτικής και της ιστορίας, αλλά και της μελλοντολογίας. Ένα έργο που πραγματεύεται το αληθινό νόημα της ζωής μέσα από την ορθόδοξη χριστιανική αντίληψη αλλά και από την πλευρά της εξουσίας. Το πόνημα τοποθετείται χρονικά τον 2ο μ.Χ. αιώνα στη Ρώμη την εποχή του αυτοκράτορα –φιλοσόφου Μάρκου Αυρήλιου, κατά τη βασιλεία του οποίου μαρτύρησε η Αγία Παρασκευή ως θύμα των απηνών διωγμών κατά των χριστιανών. Το βιβλίο αποτελείται από δέκα κεφάλαια και συνοδεύεται από παραρτήματα, περίληψη στην αγγλική, πλούσια βιβλιογραφία, και έγχρωμες φωτογραφίες που εμπλουτίζουν τα γραφόμενα.

Στην Εισαγωγή ο συγγραφέας αναφέρεται στην τεράστια κοινωνική συμβολή του χριστιανισμού ως θρησκείας, κοσμοθεωρίας και κοσμοαντίληψης, η οποία οδήγησε τον κόσμο από τον ατομικισμό στην αγαπητική αυτοπροσφορά, διαχωρίζοντας με σαφή τρόπο την διαφορετική πρόσληψη της νέας θρησκείας από την Ανατολή και από τη Δύση και θεωρώντας ότι η νέα θρησκεία αποτελεί έναν από τους βασικούς παράγοντες της πτώσης της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας.

Το πρώτο και το δεύτερο κεφάλαιο με τίτλο Η εποχή της Αγίας Παρασκευής και Ο κόσμος που ποτέ δεν χάθηκε αντίστοιχα είναι πολύ σημαντικά γιατί μας εισάγουν σε μια σύγκριση μεγεθών ανάμεσα στη Ρώμη και στις μεγαλύτερες άλλων αυτοκρατοριών της εποχής της, τονίζοντας την τεράστια επιρροή που εξάσκησε στον τότε γνωστό κόσμο. Η μεγάλη στρατιωτική αυτοκρατορία κυβερνούνταν με στιβαρό χέρι και στηριζόταν στην αποτελεσματικότητα των λεγεώνων της, οι οποίες διασφάλιζαν όχι μόνο τα σύνορα αλλά και την εσωτερική ευταξία, έστω και αν αυτό σήμαινε ότι ορισμένες κατηγορίες πολιτών καταπιέζονταν και υπέφεραν.

Το τρίτο και το τέταρτο κεφάλαιο αντίστοιχα φέρουν ως τίτλους αντίστοιχα Μάρκος Αυρήλιος Αντωνίνος και Βίος και Μαρτύριο της Αγίας Παρασκευής (ή Βενέρας). Τα δυο αυτά κεφάλαια αναφέρονται στη βιογραφία και τις προσωπικότητες των κύριων προσώπων του πονήματος δίνοντας όχι μόνο λεπτομέρειες για το βίο τους αλλά και εξηγήσεις για την πορεία και συμπεριφορά τους. Ο Μάρ-

κος Αυρήλιος που θεωρείται σπουδαία στρατιωτική προσωπικότητα ήταν παράλληλα και συγγραφέας φιλόσοφος κατά πολύ επηρεασμένος από τις δοξασίες της εποχής. Πίστευε στον μιθραϊσμό και είχε έντονη κλίση προς τα Μυστήρια της εποχής του, θεωρώντας πως με αυτόν τον τρόπο εξασφάλιζε τη μέριμνα των θεών. Εντούτοις η φιλοσοφική θεολογία του δεν τον απέτρεψε από το να στηρίζει τους διωγμούς εναντίον των χριστιανών. Από την άλλη πλευρά, ο βίος της Αγίας Παρασκευής μας είναι λιγότερο γνωστός και το πρώτο συναξάρι της στην Ανατολική Εκκλησία ανάγεται στον 8ο αιώνα. Ο συγγραφέας δίνει λεπτομερείς πληροφορίες για το Λατινικό συναξάρι της Αγίας η οποία αναφέρεται από την Καθολική Εκκλησία ως Santa Venera, της οποίας τη μνήμη τιμά η Δύση ήδη από τον 2ο αιώνα. Μεγάλο μέρος του τέταρτου κεφαλαίου κατέχουν οι περιγραφές των βασανιστηρίων στα οποία υπόκειντο οι χριστιανοί και βέβαια η Αγία Παρασκευή. Τα βασανιστήρια εκλαμβάνονται ως μέσα επιβολής της εξουσίας, ως αποτρεπτικό μέσο αλλά και ως τιμωρία έναντι των αντιφρονούντων που αμφισβητούσαν την εξουσία του Αυτοκράτορα.

Το πέμπτο κεφάλαιο με τίτλο Η ελληνική τριαδική παράδοση παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον γιατί φωτίζει το μαρτύριο της Αγίας μέσω μιας οπτικής του στηρίζεται στην τριαδική υπόσταση του Θεού και αντιστοιχεί σε τρία επίπεδα εξήγησης: το επίπεδο της ύλης και των ιστορικο-κοινωνικών της εκδηλώσεων, το επίπεδο του φανταστικού σε αντικειμενική όσο και σε υποκειμενική διάσταση, και το επίπεδο του συμβολικού το οποίο λειτουργεί ως μια γλώσσα με τους δικούς της κώδικες και κανόνες. Στη συνέχεια αναλύεται η «άλλη πραγματικότητα του μαρτύριου» μέσα από έξι κριτήρια, και ονομάζεται συμβολικά η «μεταφυσική χώρα» μέσα από μια χριστιανική αλλά και πλατωνική θεώρηση για το Επέκεινα.

Στο έκτο κεφάλαιο με τίτλο Η στάση του Αντωνίνου Ευσεβούς και του Μάρκου Αυρήλιου έναντι των χριστιανών παρουσιάζεται η διαφορετική στάση εναντίον των χριστιανών, με τον Μάρκο Αυρήλιο να αποδέχεται και να στηρίζει παθητικά τους διωγμούς και τον Αντωνίνο Ευσεβή να επιπληττει τους τοπικούς φορείς για την αγριότητα που επιδεικνύουν. Είναι αλήθεια ότι η θυσία στο όνομα του αυτοκράτορα αποτελούσε την ύψιστη απόδοση τιμής στο πρόσωπό του καθώς λατρευόταν ως θεός, ενώ η άρνηση αυτής της πράξης ισοδυναμούσα με έγκλημα καθοσιώσεως. Ο συγγραφέας αναφέρει πολλούς τοπικούς διωγμούς που έλαβαν χώρα στην Αυτοκρατορία κατά τη διάρκεια της ζωής της Αγίας Παρασκευής όπως αυτοί στη Λυών της Γαλλίας.

Με σύντομο αλλά και ενδελεχή τρόπο, ο Βίγκκας παρουσιάζει στο έβδομο κεφάλαιο που πιλοφορείται Η Αγία Παρασκευή εξιλαστήριο θύμα της πανώλης των Αντωνίνων το πώς η επιδημία πανώλης που έπληξε την αυτοκρατορία και σκόισε μεγάλο αριθμό ανθρωπινών ζωών, μει-

ώνοντας τόσο τα φορολογικά έσοδα του κράτους, την αγροτική παραγωγή και την παραγωγή τοπικών προϊόντων, εκτοξεύοντας τις τιμές στα ύψη και προκαλώντας τη γενική δυσανεμία αποδόθηκε στους χριστιανούς, οι οποίοι απετέλεσαν και τα εξιλαστήρια θύματα. Όμως ούτε οι θηριωδίες ούτε οι διωγμοί ούτε οι πόλεμοι θα δώσουν ανάσα ζωής τόσο στον Μάρκο Αυρήλιο όσο και στην αυτοκρατορία του η οποία αρχίζει τη σταδιακή της πτώση, μια πτώση που και ο ίδιος ο αυτοκράτορας φαίνεται πως αισθανόταν και διαπότιζε την ύπαρξή του με τη μορφή μελαγχολίας και αίσθηση απογοήτευσης, όπως θα δούμε στο όγδοο κεφάλαιο.

Η σιδηρά πυγμή με την οποία η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία και ο εκάστοτε Ρωμαίος αυτοκράτορας κυβερνούσε τους κατακτημένους λαούς και τους εξουσίαζε είναι το θέμα του 9ου κεφαλαίου. Μια εξουσία που έγινε σύμβολο για πολλές άλλες αυτοκρατορίες –σύγχρονες και μη- και όπου η έννοια του προσώπου υποχωρεί μπροστά στην έννοια του συμβόλου. Η δύναμη της κάθε Αυτοκρατορίας είναι πως θέτει εκτός συστήματος και τελικά εξαλείφει κατηγορίες πολιτών που για κάποιο τρόπο δεν επικοινωνούν και δεν εντάσσονται στο σύστημα, και ως εκ τούτου περιθωριοποιούνται. Κατά συνέπεια, μέσα από κατάλληλους χειρισμούς μιας ισχυρής κεντρικής διακυβέρνησης οι πολίτες εντάσσονται σε συγκεκριμένες κατηγορίες οι οποίες με αυτόν τον τρόπο καθίστανται πιο εύκολα χειραγωγήσιμες. Τέτοιοι πολίτες ήταν και οι χριστιανοί που κεφαλαιοποιούνται στο πρόσωπο της Αγίας Παρασκευής στα χρόνια των Αντωνίνων.

Πολύ ενδιαφέρον παρουσιάζει το δέκατο κεφάλαιο με τίτλο Σύγχρονες δυστοπίες, το οποίο παρουσιάζει ένα παρόν και ένα μέλλον όχι τόσο ευοίωνα. Τα μυθιστορήματα επιστημονικής φαντασίας που παρουσιάζονται μας δείχνουν έναν ελεγχόμενο χώρο ακόμα και στις πιο μύχιες λεπτομέρειές του.

Με ενάργεια ο συγγραφέας παρουσίαζε μυθιστορήματα-ορόσημα γνωστών συγγραφέων που αναφέρονται σε δυστοπικά καθεστώτα άλλοτε φαινομενικά πραγματικά και άλλοτε ανήκοντα στον κυβερνοχώρο. Η άποψη του Κατελή Βίγκλα δεν είναι αισιόδοξη και αναμένει την άνοδο μιας κοσμοκρατορίας μέσα από ανηλεείς πολέμους. Υπάρχει λύση;

Μόνο αν δούμε την περίπτωση της Αγίας Παρασκευής ως μια υγιή δράση και σκέψη που θέτει στο κέντρο όλων τον άνθρωπο έναντι της εξουσίας και που μας βοηθά να εισέλθουμε «στην κοινωνική πραγματικότητα του τριαδικού Θεού». Ένα πράγματι πολύ ενδιαφέρον πόνημα το οποίο αναγάγει μιαν εποχή δυο χιλιάδων χρόνων πριν στα σημερινά συμφραζόμενα, φωτίζοντας με μάλλον ζοφερό τρόπο το μέλλον μας, σε περίπτωση που αφεθούμε. Η αντίσταση δεν χρειάζεται να είναι ενεργητική ή βίαιη, είναι αντίσταση πνευματική, πίστη και θέληση για ένα καλύτερο αύριο.

ΠΕΡΙ ... ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ

ΛΟΓΟΓΡΑΦΗΜΑ ΤΟΥ Στέλιου - Περικλή Λασκαράκη



Κατά την ... **“Καφενειακή”** φιλοσοφία, δηλαδή την ... “φιλοσοφία” που αναπτύσσεται συνήθως σε ένα συνοικιακό καφενείο και από τους κοινούς καθημερινούς θαμώνες του, μπορεί να μάθει κανείς πολλά και ποικίλα θέματα τα οποία συζητούνται και αναπτύσσονται στον χώρο αυτόν με αυθεντικές λαϊκές φιλοσοφικές σκέψεις και μεθόδους.

Ένα λοιπόν από τα πολλά δείγματα της ...“Καφενειακής” αυτής φιλοσοφίας, είναι και το παρόν, που προ ημερών κατέγραψα σε μια τέτοια ... **“φιλοσοφική ανάπτυξη”**, πίνοντας παράλληλα το καφεδάκι μου και βεβαίως με την όση ακρίβεια μπορούσα να καταγράψω και να σας μεταφέρω.

Το κύριο θέμα ... συζήτησης και ανάπτυξης, ήταν το ... **“περί του πολέμου”**.

Το θέμα άρχισε να δημιουργείται, με τα απλά ερωτήματα, που τέθηκαν στην ομήγυρη των ομιλητών από κάποιους της ίδιας της ομήγυρης, σχετικά με τον **“πόλεμο”** που καθημερινά γίνεται σχεδόν σε όλα τα πέρατα της γης και πιο συγκεκριμένα με τα ερωτήματα και τις ανησυχίες που αποσκοπούσαν για το **“γιατί γίνεται ο πόλεμος”**, **“ποιοι προκαλούν τον πόλεμο”**, **“ποιοι τον διεξάγουν”**, **“ποιοι ωφελούνται και ποιοι βλάπτονται”** και το **“τι μέλλει γενέσθαι”**.

Αρχίζοντας από τα ερωτήματα **“γιατί γίνεται ο πόλεμος και ποιοι είναι αυτοί που τον προκαλούν”**, οι συζητητές γρήγορα και σε πρώτη φάση αποφάνθηκαν ότι τον πόλεμο τον δημιουργούν οι άνθρωποι οι λεγόμενοι **“πολεμοχαρείς”**, δηλαδή αυτοί που χαίρονται να κάνουν πόλεμο, που τους αρέσουν οι βιαιότητες, οι καβγάδες, οι σκοτωμοί.

Οι πολεμοχαρείς λοιπόν άνθρωποι, δημιουργούν τον πόλεμο και βάζουν τους άλλους ανθρώπους να μαλώνουν και να σκοτώνονται γιατί αυτοί οι πολεμοχαρείς χαίρονται – από μακριά βέβαια και χωρίς συμμετοχή -

να βλέπουν τους άλλους να μαλώνουν, να βιοπραγούν και να σκοτώνονται.

Στη συνέχεια όμως της συζήτησης, άρχισε να μην ακούγεται η απόφαση αυτή σαν σωστή και να ανατρέπεται η πρώτη φάση της, ότι δηλαδή τον πόλεμο τον δημιουργούν οι πολεμοχαρείς, γιατί έγινε αποδεκτό ότι έναν πόλεμο μπορεί να τον δημιουργήσουν και ... **“άλλοι”** άνθρωποι οι οποίοι όχι μόνο δεν χαίρονται να βλέπουν βιοπραγίες και σκοτωμούς αλλά θέλουν τον πόλεμο με τις λιγότερες επιπτώσεις και τον κάνουν για να ικανοποιήσουν άλλες βασικές επιθυμίες τους, που είναι η απόκτηση πλούτου, ή η ισχυροποίηση του **“ονόρε”** τους ή η σύμπραξη ισχύος για την εξασφάλιση των γενικών συμφερόντων τους κ.λ.π.

Με τα δεδομένα αυτά, η συζήτηση άρχισε να εξαπλώνεται και να ερευνά άλλες πηγές ανθρώπων που προκαλούν τον πόλεμο, όπως διάφοροι άνθρωποι που προκαλούν έναν πόλεμο **“αποκλειστικά”** για το οικονομικό ή και προσωπικό τους συμφέρον και αδιαφορούν τόσο για την βούληση αυτών που θα ... **“αναγκάσουν”** να συμμετάσχουν στον πόλεμο, όσο και για τις βλαβερές συνέπειες που θα φέρει στους συμμετασχόντας ο πόλεμος .

Στοχεύοντας προς τους ανθρώπους αυτούς, η συζήτηση άρχισε να εντοπίζει διάφορους σε παγκόσμια κλίμακα **“ισχυρούς”** ανθρώπους ή και ομάδες αυτών, οι οποίοι με την τεράστια οικονομική τους δύναμη, μπορούν - στην παγκόσμια σκακιέρα - να παίζουν το παιχνίδι τους και να παίρνουν τέτοιες αποφάσεις, οι οποίες να αποβαίνουν **“αποκλειστικά”** προς το συμφέρον τους, αδιαφορώντας για τα άλλα αποτελέσματα των αποφάσεών τους ή προσπαθώντας να ελαχιστοποιήσουν τις βλαβερές για τους **“άλλους”** συνέπειες, γιατί αυτούς τους ... **“άλλους”** τους χρειάζονται και σε ... **“άλλες”** φάσεις του παιχνιδιού τους.

Δεν είναι όλοι λοιπόν οι συμμετέχοντες στον πόλεμο **“πολεμοχαρείς”** και **“καβγατζήδες”**, αφού στον κάθε πόλεμο, συμμετέχουν και άνθρωποι **“φιλειρηνικοί”**, οι οποίοι... άθελά τους και αναγκαστικά ή και **“καταναγκαστικά”** εμπλέκονται στην κάθε πλευρά του πολέμου, αυτοί δηλαδή που συνήθως αποτελούν την πλειονότητα των συμμετασχόντων στον πόλεμο και που δυστυχώς δεν μπορούν να αποφύγουν την συμμετοχή αυτή.

Οι εμπλεκόμενοι αυτοί **“φιλειρηνικοί”**, μπορεί να είναι ολόκληροι λαοί ή και κράτη, που σαν ξεχωριστές ολότητες - ενώ στην πλειοψηφία τους είναι ο απλός και φιλειρηνικός - δυστυχώς δεν έχουν την δύναμη να αρνηθούν την ... **“αναγκαστική”** συμμετοχή τους στον πόλεμο και έτσι ... **“θέλουν δεν θέλουν”**, αναγκάζονται να συμμετάσχουν στον πόλεμο και να αλληλοσκοτώνονται μεταξύ τους !!!

Τα λάφυρα του πολέμου αυτού, φυσικά τα χαίρονται οι επιτήδριοι, οι οποίοι έχουν και αυτοί μια συγκεκριμένη ιεραρχία τόσο ως προς την εταιρική δημιουργία και καθοδήγηση του πολέμου, όσο και ως προς την εταιρική είσπραξη των επιδιωκόμενων κερδών τους.

Βέβαια, προχωρώντας η συζήτηση, πολλοί αναρωτήθηκαν, γιατί αυτοί οι **“άλλοι”** που κατά συντριπτική πλειοψηφία είναι πολλοί, δεν μπόρεσαν να αντιδράσουν στην βούληση των **“ολίγων”** και να υφίστανται τις βλαβερές συνέπειες του πολέμου, γι αυτό η συζήτηση άρχισε να απλώνεται και σε άλλα συναφή θέματα.

Έτσι και σχετικά με το θέμα της αντίδρασης, η συζήτηση άρχισε να παίρνει άλλη διάσταση, αφού άρχισαν να λέγονται τα γνωστά σε όλους μας **“σλόγκαν”**, ότι δηλαδή ο ισχυρός έχει πάντα τον πάνω λόγο, το γνωστό δίκαιο του ισχυρού, με τι μέσα να αντισταθεί ο αδύναμος στον παντοδύναμο ο οποίος χρησιμοποιεί ... **“αντίπινακίου φακής”** χιλιάδες **“αδύναμους”** μισθοφόρους, εναντίον των άλλων αμέτρητων άβουλων αδύναμων και τέλος είναι γνωστό σε όλους μας το **“όπου φτωχός και η μοίρα του”**.

Τέλος, όταν άρχισαν να διατυπώνονται και μερικές φωνές με επαναστατικές τάσεις κάποιων συζητητών υπέρ των αδύναμων και κατά των ισχυρών και μάλιστα με την ενθάρυνση ωρισμένων πολιτικών πεποιθήσεων, τότε η συζήτηση άρχισε να... εκτρέπεται από την βασική θεματική γραμμή και να μετατρέπεται σε κλιμακούμενη πολιτικολογία, η οποία όμως αποκλειστικά λόγω της επερχόμενης μεσημεριανής συνήθειας και ανάγκης για το μεσημεριανό φαγητό, άρχισε να ατονεί και να παραμερίζει τα προς συζήτηση θέματα, υπέρ της ανάγκης λήψης του μεσημεριανού φαγητού και της ανάπαυσης αντί του... **“όποιου άλλου αγώνα”**.

ΟΙ ΚΑΛΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΚΕΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ



Μας χαροποιεί και μας κάνει υπερήφανους που 88 χώρες της υφλίου υπερψήφισαν την πρόταση της UNESCO η 9η Φεβρουαρίου να είναι αφιερω-

Του Δημήτρη Μαυραειδόπουλου
pan-arcadios.blogspot.com

μένη στην ελληνική γλώσσα.

Η γλώσσα του ευαγγελίου και της Καινής Διαθήκης αλλά και η γλώσσα που πλούτισε την λατινική γλώσσα και αυτή με τη σειρά της τις αγγλοσαξονικές γλώσσες. Χώρες όπως λ.χ. η Αυστραλία, που δεν ψήφισαν υπέρ ή απείχαν, αρκούσε το υπουργείο εξωτερικών μέσω των πρεσβειών να τους αποστείλει τις δύο αγγλόφωνες ομιλίες, του Ξενοφώντα Ζολώτα και του Ιωάννη Καλαρά, που έλαβαν χώρα σε ξένα φόρουμ, χωρίς να χρησιμοποιηθεί ούτε μία αγγλική λέξη παρά μόνο ελληνικά προσθέτοντας μόνο άρθρα και αγγλικούς συνδέσμους.

Το οξύμωρο είναι ότι η χώρα που γέννησε αυτή τη γλώσσα που ομιλείται συνεχώς για τέσσερις χιλιάδες χρόνια και γράφεται για άλλα τρεισήμισι χιλιάδες, ο λαός που την κληρονόμησε και δεν είναι άλλος από

τους νεοέλληνες, την απαξιώνει και τη συρρικνώνει συνεχώς.

Αρχίζοντας από την έντεχνη γλώσσα (την καθαρεύουσα) που μας ταλάνισε για πάνω από έναν αιώνα ώσπου την καταργήσαμε γιατί κάποιοι νεοφώτιστοι αγνόησαν ότι η γλώσσα είναι ένας ζωντανός οργανισμός και εξελίσσεται με τα χρόνια. Νόμιζαν ότι έτσι θα μοιάζαμε με τους αρχαίους Έλληνες.

Δεύτερο χτύπημα ήρθε στη μεταπολίτευση με το μονοτονικό και την κατάργηση των αρχαίων ελληνικών που είναι η ρίζα της γλώσσας και χωρίς τη ρίζα το δέντρο μαραίνεται. Τέλος η χαριστική βολή στη γλώσσα έρχεται από τα τηλεοπτικά μέσα με τα greeklish και τις ξενόγλωσσες λέξεις που μπαίνουν εμβόλιμα και υιοθετούνται από τους νέους. Αυτό που κάνει τα πράγματα ακόμα χειρότερα είναι ότι οι νεοέλληνες απέχουν από το διάβασμα ελληνικών αλλά και ξένων βιβλίων. Μας θλίβει ακόμα ότι τα ελληνόπουλα σε διεθνή διαγωνισμό όπως είναι της PISA καταλαμβάνουν τις προτελευταίες θέσεις και αντί το εκπαιδευτικό μας σύστημα να δει τι φταίει και να το διορθώσει, το συνδικαλιστικό του όργανο, η ΟΛΜΕ, προτίμησε το δρόμο του στρουθοκαμηλισμού. Την ημέρα του διαγωνισμού προγραμματίσε τρίωρες κυλιόμενες στάσεις εργασίας αποκλείοντας τα ελληνόπουλα από τον

εν λόγω διαγωνισμό αποφεύγοντας με αυτό τον τρόπο την όποια σύγκριση. Τέλος μας απογοητεύει η έκθεση της Οξφόρδης που λέει ότι ο ελληνικός λαός σε κάποιες βασικές αξίες οδεύει όλο και πιο τριτοκοσμικά, όπως στην διαφθορά, στον δημόσιο τομέα, την φιλοξενία (όπου ο ξένιος Ζεός απουσιάζει όλο και περισσότερο), στον αλtruισμό, όχι μόνο μεταξύ συνανθρώπων αλλά και συγγενών ή φίλων.

Όσο για την ελευθεροτυπία, η χώρα μας έχει καταδικαστεί και από άλλους οργανισμούς. Ακόμα οι νεοέλληνες συνεχίζουν όλο και περισσότερο να ιδιωτεύουν όπως λ.χ. να απέχουν από το εκλέγειν με αποτέλεσμα στο τέλος ένα 20% να εκλέγει κυβερνήσεις και μετά να έχουμε την απαίτηση για καλύτερες λύσεις από το κράτος. Δυστυχώς η παραδοσιακή οικογένεια, τότε που δεν εργαζόταν η μάνα, τα παιδιά δίπλα στη μάνα, τον παππού και τη γιαγιά διδάσκονταν σωστές κοινωνικές συμπεριφορές.

Δυστυχώς το πλεονέκτημα αυτό χάθηκε από τότε που οι γονείς τρέχουν και αγωνίζονται να τα βγάλουν πέρα και εργάζονται και οι δύο. Στο σχολείο πάλι, που είναι το καθ' όλα αρμόδιο να δημιουργεί τους αυριανούς υπεύθυνους πολίτες, οι εκπαιδευτικοί αρκούνται αποκλειστικά μόνο στο καθαρό κομμάτι της εκπαίδευσης.

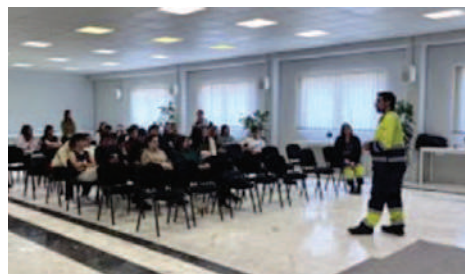
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ

Όσοι από τους αναγνώστες μας έχουν εξοικείωση με τα σύγχρονα μέσα ανάγνωσης εντύπων tablet, laptop, κινητά κ.λ.π μπορούν, εάν το επιθυμούν, να μας στείλουν το e-mail τους, να λαμβάνουν ηλεκτρονικά μόνο την εφημερίδα σε μορφή PDF, σε μια προσπάθεια ελαχιστοποίησης των εξόδων, κυρίως λόγω της μεγάλης αύξησης των ταχυδρομικών τελών. Αποστολή στο e-mail: newsanchialos@yahoo.gr

Σας ευχαριστούμε για την κατανόηση.

Εκπαίδευση

Το Γυμνάσιο Νέας Αγχιάλου στη Βιομηχανία ΑΓΕΤ ΗΡΑΚΛΗΣ



Οι μαθητές της Γ' τάξης του Γυμνασίου Νέας Αγχιάλου την Τετάρτη 14 Μαΐου 2025 είχαν την ευκαιρία να επισκεφθούν το εργοστάσιο της ΑΓΕΤ ΗΡΑΚΛΗΣ στην Αγριά Βόλου, μία από τις μεγαλύτερες και πιο προηγμένες μονάδες παραγωγής τσιμέντου στην Ελλάδα και στην Ευρώπη. Η διδακτική επίσκεψη οργανώθηκε στα πλαίσια Προγράμματος Επαγγελματικού Προσανατολισμού που υλοποιούν στο σχολείο η εκπαιδευτικός κα Ρεγγίνα Κανδήλα, Έρικα Κρινίτσα και του μαθήματος Τεχνολογίας που διδάσκει ο εκπαιδευτικός κος Δήμος Χαριδημού.

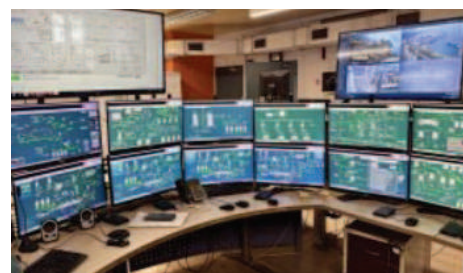
Τους μαθητές υποδέχτηκαν με ιδιαίτερα θερμή υποδοχή στις εγκαταστάσεις του εργοστασίου ο κος Γεώργιος Κατερέλος, Χημικός Μηχανικός και Διευθυντής του εργοστασίου, η κα Φωτεινή Καπίκου, Διευθύντρια Ανθρώπινου Δυναμικού, και η κα Βιβή Βέλλη, Μηχανικός Περιβάλλοντος. Αρχικά οι μαθητές παρακολούθησαν μια περιεκτική παρουσίαση από την κα Βιβή Βέλλη σχετικά με την ιστορία της εταιρείας και τη στρατηγική του Ομίλου, τις φάσεις της παραγωγής τσιμέντου, τις περιβαλλοντικές πρακτικές που εφαρμόζονται, καθώς και τα μεγάλα έργα και τις εξαγωγικές δυνατότητες της μονάδας. Στη συνέχεια, η κα Φωτεινή Καπίκου παρουσίασε τις βασικές ειδικότητες που δραστηριοποιούνται στον χώρο (χημικοί μηχανικοί, ηλεκτρολόγοι, μηχανολόγοι, τεχνικοί αυτοματισμών, τεχνίτες, ηλεκτροτεχνίτες κ.ά.) και ανέδειξε τις επαγ-



γελματικές διαδρομές και ευκαιρίες εξέλιξης που προσφέρει ο Όμιλος. Τόνισε ιδιαίτερα τη σημασία του ανθρώπινου κεφαλαίου και της ισότητας, επισημαίνοντας ότι η εταιρεία επενδύει συνεχώς στους ανθρώπους της μέσω εκπαίδευσης, κινητικότητας, παροχών, ασφαλούς εργασιακού περιβάλλοντος και προγραμμάτων υγείας και ευεξίας. Ο κ. Γεώργιος Κατερέλος, Χημικός Μηχανικός και Διευθυντής του εργοστασίου, μοιράστηκε την επαγγελματική του διαδρομή, υπογραμμίζοντας τη σημασία της κινητικότητας, της συνεχούς μάθησης και της ανάπτυξης διαθεματικών γνώσεων και δεξιοτήτων ζωής. Επισήμανε ακόμη



τη βαρύτητα που δίνει ο Όμιλος στη βιωσιμότητα και την περιβαλλοντική υπευθυνότητα, κάνοντας ειδική αναφορά στη σημασία της Πράσινης Στρατηγικής της εταιρείας. Αναφέρθηκε ακόμη στην χρήση καινοτόμων πρακτικών, όπως των "έξυπνων" τεχνολογιών και της τεχνητής νοημοσύνης. Ακολούθησε η ξενάγηση οδικώς στους βασικούς εξωτερικούς χώρους του εργοστασίου, καθώς και στο κέντρο ελέγχου παραγωγής (control room), όπου οι μαθητές παρακολούθησαν σε πραγματικό χρόνο τον ψηφιακό και αυτοματοποιημένο έλεγχο της παραγωγής. Στο χημείο, είδαν τη διαδικασία ποιοτικού



ελέγχου με τη χρήση εξειδικευμένου εργαστηριακού εξοπλισμού.

Η Διευθύντρια του Γυμνασίου, κα Καλλιόπη Γουργιώτου, και ο Σύλλογος Διδασκόντων εκφράζουν τις ευχαριστίες τους προς τους υπεύθυνους του εργοστασίου για την ουσιαστική και ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα εμπειρία που παρείχαν στους μαθητές τους. Τους έδωσαν μια σαφή εικόνα του τρόπου λειτουργίας μιας μεγάλης βιομηχανικής μονάδας, του ρόλου των ειδικοτήτων που την υποστηρίζουν και της σημασίας που δίνεται σε ζητήματα περιβάλλοντος, ασφάλειας και ανθρώπινου δυναμικού.

CLIMATE DETECTIVES EN ΔΡΑΣΕΙ ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Climate Detectives Advanced: Το Γυμνάσιο Νέας Αγχιάλου και το 1ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων σε αποστολή για τη Ποιότητα του Νερού.

Στο πλαίσιο του διαγωνισμού Climate Detectives Advanced, το Γυμνάσιο Νέας Αγχιάλου συνεργάζεται με το 1ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων Νέας Αγχιάλου, σε ένα συναρπαστικό project με τίτλο «Ποιότητα Νερού». Το έργο αυτό συντονίζεται από την κα. Ελένη Μαστροπέτρου, Εξωτερική Συνεργάτιδα της ESERO Greece, και την κα. Τριανταφυλλοπούλου Πελαγία, Μαθηματικό.

Στόχος του Project

Η ποιότητα του νερού είναι ζωτικής σημασίας για το περιβάλλον και την ανθρώπινη υγεία. Σκοπός της έρευνας είναι να αναλυθεί η χημική σύσταση και οι φυσικές παραμέτροι του νερού της περιοχής, ώστε να εντοπιστούν τυχόν επιβαρύνσεις και να προταθούν λύσεις για τη βελτίωσή του. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, οι μαθητές -μαθήτριες και οι Ναυτοπρόσκοποι γίνονται μικροί ερευνητές, συμβάλλοντας στην προστασία του περιβάλλοντος.

Πειράματα και Μετρήσεις

Η εκπαίδευση των μαθητών περιλαμβάνει ένα συνδυασμό θεωρίας και πρακτικών εφαρμογών, με σύγχρονες μεθόδους μέτρησης και ανάλυσης δεδομένων, όπως οι μετρήσεις pH, η μέτρηση θολρότητας, η ανάλυση αγωγιμότητας και συγκέντρωσης ιόντων, οι μετρήσεις οξέων, βάσεων και νιτρικών ενώσεων κ.ά.

Το project αυτό δεν περιορίζεται απλώς στη θεωρητική κατανόηση της ποιότητας του νερού, αλλά παρέχει στους συμμετέχοντες πολύτιμες STEM δεξιότητες. Οι μαθητές -μαθήτριες μαθαίνουν να:

- Συλλέγουν και αναλύουν δεδομένα μέσω αισθητήρων και επιστημονικών οργάνων.

- Αναπτύσσουν προγραμματιστικές δεξιότητες μέσω Arduino και Python.

- Κατανοούν τη σημασία της επιστημονικής έρευνας και της περιβαλλοντικής προστασίας.

- Συνεργάζονται σε διεπιστημονικές ομάδες, ενισχύοντας την κριτική σκέψη και την επίλυση προβλημάτων.

Οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου, που συμμετέχουν στο περιβαλλοντικό πρόγραμμα με θέμα "ΝΕΡΟ-ΠΗΓΗ ΖΩΗΣ" με συντονίστρια την εκπαιδευτικό κ. Τριανταφυλλοπούλου Πελαγία, καλούνται να διεξάγουν έρευνα με θέμα "Ποιότητα νερού" στην περιοχή της Νέας Αγχιάλου. Στο πλαίσιο της έρευνας, εκπαιδεύονται στη χρήση του λογισμικού δορυφορικών δεδομένων "Copernicus Browser" κατά την πρώτη φάση και στη συλλογή δεδομένων κατά τη δεύτερη φάση. Η κα Μαστροπέτρου Ελένη (Εξωτερική Συνεργάτιδα της ESERO Greece) και η κα Τριανταφυλλοπούλου Πελαγία (Μαθηματικός) συντονίζουν την έρευνα.

CLIMATE DETECTIVES ΣΕ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΝΕΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Οι μαθητές του Γυμνασίου Νέας Αγχιάλου εφαρμόσαν σύγχρονες μεθόδους μέτρησης και ανάλυσης δεδομένων στην παραλία της Νέας Αγχιάλου αξιοποιώντας το Copernicus Browser, ένα εργαλείο που επιτρέπει την πρόσβαση σε δορυφορικά δεδομένα της πρωτοβουλίας Copernicus της Ευρωπαϊκής Ένωσης, διευκολύνοντας την παρακολούθηση περιβαλλοντικών αλλαγών και τη διεξαγωγή ερευνών στον τομέα της γεωεπιστήμης. Προχώρησαν έτσι σε: Μετρήσεις pH για τον προσδιορισμό της οξύτητας ή αλκαλικότητας του νερού.

Μέτρηση θολρότητας με χρήση Arduino Uno, ώστε να αξιολογηθεί η καθαρότητα του νερού.

Ανάλυση αγωγιμότητας & συγκέντρωσης ιόντων, προκειμένου να εντοπιστούν πιθανοί ρύποι.

Μετρήσεις Θερμοκρασίας Νερού.

Μετρήσεις οξέων, βάσεων και νιτρικών ενώσεων για την ανίχνευση πιθανών επιπτώσεων από γεωργικές ή βιομηχανικές δραστηριότητες.

Δημιουργία διαγραμμάτων (charts) δεδομένων με Python, για την καταγραφή και οπτικοποίηση των μετρήσεων.

Χρήση φίλτρων καθαρισμού για την πρακτική αξιολόγηση μεθόδων βελτίωσης της ποιότητας του νερού.

Ο Σύλλογος Διδασκόντων του Γυμνασίου, η Διευθύντρια, Καλλιόπη Γουργιώτου, και η Υποδιευθύντρια, Αικατερίνη Μπάκα ευχαριστούν θερμά την κα Μαστροπέτρου Ελένη για την πολύτιμη συνεργασία της και συγχαίρουν τους μαθητές της Γ' τάξης για το ενδιαφέρον που έδειξαν και για την συμμετοχή τους στις αναλύσεις που πραγματοποιήσαν στην παραλία Ν. Αγχιάλου.

To Project Quality of water in Nea Anchialos SECONDARY SCHOOL NEA ANCHIALOS

Το PROJECT με το οποίο η Περιβαλλοντική Ομάδα του Γυμνασίου Νέας Αγχιάλου σε συνεργασία με το 1ο Σύστημα Ναυτοπροσκόπων, έλαβε μέρος στο διαγωνισμό ΕΠΙΠΕΔΟ Β CLIMATE DETECTIVES (ADVANCED), Συντονιστής ESERO GREECE, Υπεύθυνοι υλοποίησης ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ, ΕΛΕΝΗ ΚΑΤΡΑΓΚΟΥ (ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ), Συνεργάτες ΚΙΚΗ ΜΑΚΡΗ (ΕΘΝΙΚΟ ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ). Το έργο αυτό συντονίστηκε από την κα. Ελένη Μαστροπέτρου, Εξωτερική Συνεργάτιδα της ESERO Greece, την κα. Τριανταφυλλοπούλου Πελαγία υπεύθυνη των Περιβαλλοντικών Προγραμμάτων του Γυμνασίου Νέας Αγχιάλου.

Εκπαίδευση

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας παρακολουθεί με ενδιαφέρον τις δράσεις του Γυμνασίου Νέας Αγχιάλου και συγχαίρει τους μαθητές, την διευθύντρια κ. Π. Γουργιώτη και τους καθηγητές για τον καθημερινό τους αγώνα, για την γνώση.

Διδακτική επίσκεψη στο οινοποιείο “Τσιλιλή” στα Τρίκαλα



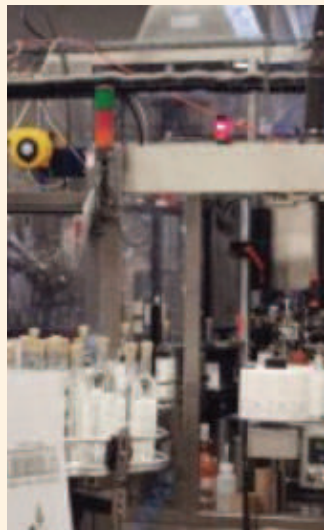
Οι μαθητές και οι μαθήτριες της Α' και Β' τάξης του Γυμνασίου Νέας Αγχιάλου πραγματοποίησαν διδακτική επίσκεψη στο οινοποιείο Τσιλιλή στα Τρίκαλα, μία δυναμική επιχείρηση που συνδυάζει τις παραδοσιακές αξίες της οινοποίησης με τα τελευταία τεχνολογικά επιτεύγματα και εφαρμόζει την απόλυτη τήρηση των κανόνων προστασίας.

Η επίσκεψη έγινε στο πλαίσιο του προγράμματος Αγωγής Υγείας “Θέλω να Δρώ” με συντονίστριες την κα Αγραφιώτη Σοφία και Κρινίτσα Έρρικα και του περιβαλλοντικού προγράμματος “Διατροφή στο Μικροσκόπιο” που υλοποιούν οι εκπαιδευτικοί Τριανταφυλλοπούλου Πελαγία, Παπαδοπούλου Παρασκευή και Νικολάου Αχιλλέας. Τους μαθητές συνόδευσαν οι εκπαιδευτικοί: Βίκυ Παπαδοπούλου, Ρεγγίνα Κανδήλα, Ιωάννα Γκαντουλούδη, Νίκη Μποσανάκη, Σοφία Αγραφιώτη και Δήμος Χαριδήμου. Οι υπεύθυνοι του εργοστασίου υποδέχτηκαν τους

μαθητές στο lobby του οινοποιείου και τους μίλησαν αρχικά για την ιστορία του οινοποιείου και τους αμπελώνες, όπου τα σταφύλια συλλέγονται χειρωνακτικά νωρίς το πρωί και μόνο τα πιο υγιή και ποιοτικά σταφύλια αποτελούν την πρώτη ύλη για το κρασί. Τους μίλησαν ακόμη για τις ετικέτες των κρασιών, τις ποικιλίες των σταφυλιών και τους τόπους παραγωγής και προέλευσης τους και φυσικά μίλησαν με θαυμασμό για τα οινοποιεία της περιοχής της Νέας Αγχιάλου. Στη συνέχεια ξενάγησαν τους μαθητές στους χώρους παραγωγής και των καζανιών και τους ενημέρωσαν λεπτομερώς για τη διαδικασία της ζύμωσης, πώς δηλαδή γίνεται η οινοποίηση σε ανοξείδωτες και δρύινες δεξαμενές κάτω από πλήρως ελεγχόμενες συνθήκες θερμοκρασίας και περιβάλλοντος. Η αργή, υπομονετική ζύμωση σε διαβαθμισμένες θερμοκρασίες εξασφαλίζει στα κρασιά πολυπλοκότητα, πλούτο και φρεσκάδα. Οι μαθητές έδειξαν έντονο ενδιαφέρον και έθεσαν τα

δικά τους ερωτήματα. Τέλος, επισκέφτηκαν το κελάρι του οινοποιείου όπου ενημερώθηκαν για τη διαδικασία της παλαίωσης. Επιλεγμένα κρασιά παλαιώνουν σε δρύινα βαρέλια, στην υπόγεια κάβα του οινοποιείου όπου η ισορροπημένη υγρασία και η χαμηλή θερμοκρασία προσφέρουν την ωριμότητα, την πολυπλοκότητα και την μακροβιότητά τους.

Ο Σύλλογος Διδασκόντων και η Διευθύντρια του Γυμνασίου Νέας Αγχιάλου, Καλλιόπη Γουργιώτου, ευχαριστούν θερμά τους υπεύθυνους του οινοποιείου που τους χαρακτηρίζει η άρτια γνώση του αντικείμενου τους και ο επαγγελματισμός. Τους ευχαριστούν θερμά για την υποδοχή και τη φιλοξενία που επιφύλαξαν σε μαθητές και καθηγητές, καθώς δράσεις, όπως αυτή, ενισχύουν τη σύνδεση του σχολείου με την τοπική κοινωνία, καλλιεργούν την περιβαλλοντική συνείδηση των μαθητών και εμπλουτίζουν τη μαθησιακή εμπειρία με βιωματικό τρόπο.



Αναβίωση της αρχαίας ελληνικής μουσικής στο Γυμνάσιο Νέας Αγχιάλου από το μουσικό σύνολο “Λύραυλος”



Την Τρίτη 13 Μαΐου 2025 έλαβε χώρα στο Γυμνάσιο Νέας Αγχιάλου εκδήλωση παρουσίασης της αρχαίας ελληνικής μουσικής και των αρχαίων ελληνικών μουσικών οργάνων από το μουσικό σύνολο “Λύραυλος”. Στόχος του συνόλου αυτού είναι η επιστημονικά τεκμηριωμένη αναβίωση, ορθή προβολή και διάδοση της Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής με την ανακατασκευή των μουσικών οργάνων που δεν ζωντανεύουν απλά τους αρχαίους ήχους, αλλά εισάγουν νέους

τρόπους αντιμετώπισης της μουσικής στην εποχή μας, καθώς και έμπνευση για νέες δημιουργίες. Τη μοναδική αυτή παρουσίαση με το έντονο καλλιτεχνικό και διδακτικό χαρακτήρα από τον κ.Στέφο Μιχάλη, εκπρόσωπο του “Λύραυλου”, απόλαυσαν, εκτός από τους μαθητές του Γυμνασίου, και οι μαθητές του “Βαρνάλειου” και “Ευγένειου” Δημοτικού σχολείου. 20 σπάνια αρχαιοελληνικά, παραδοσιακά και αυτοσχέδια μουσικά όργανα ζωντάνεψαν στα χέρια του πολυτάλαντου μουσικού κου Στέφου Μιχάλη μπροστά στα έκθαμβα μάτια των μαθητών. Η Λύρα του Απόλλωνα, η Ομηρική Φόρμιγγα, τα κοχύλια, η σάλπιγγα, ο μελωδικός αυλός και δίαυλος, αλλά και μουσικά όργανα- “αναβιώσεις” των αρχαίων στην σύγχρονη εποχή μέσω της παράδοσης, όπως ο ζουρνάς και η θρακιώτικη γκάιντα (απόγονος του αρχαίου άσκαυλου)- ταξίδεψαν τα παιδιά στην καθημερινή ζωή των προγόνων μας, στις δημόσιες γιορτές, στο αρχαίο θέατρο. Όλοι, μαθητές και εκπαιδευτικοί, μαγεύτηκαν από τους γλυκείς ήχους και συμμετείχαν ενεργά. Στο τέλος της παρουσίασης οι μαθητές έμαθαν πώς



να κατασκευάσουν μουσικά όργανα από ανακυκλώσιμα υλικά, όπως από ένα πλαστικό καλαμάκι, ένα λάστιχο ποτίσματος μέχρι και από μία τρόμπτα ποδηλάτου. Εκπαιδευτικοί και μαθητές ευχαριστούν θερμά τον κ. Στέφο Μιχάλη για την ανεπανάληπτη κι εντυπωσιακή παρουσίαση με το έντονο διδακτικό και βιωματικό χαρακτήρα, το αξιοθαύμαστο μουσικό του ταλέντο και τη σπουδαία προσφορά του στη διατήρηση της παράδοσης.

Σύλλογος Γυναικών Νέας Αγχιάλου

Προσκυνηματική εκδρομή στην Αθήνα



Ο Σύλλογος Γυναικών Νέας Αγχιάλου πραγματοποίησε την Κυριακή 1 Ιουνίου Προσκυνηματική εκδρομή στην Αθήνα.

Η πρώτη στάση έγινε στην Λυκόβρυση και στην Ι.Μ. Αγίας Ειρήνης Χρυσοβαλάντου. Η δεύτερη στάση έγινε στην Νέα Μάκρη όπου γευτήκαμε υπέροχους μεζέδες σε παραλιακό κατάστημα. Νωρίς το απόγευμα επισκεφτήκαμε την Ι.Μ. του θαυματουργού Οσίου Εφραίμ. Η τελευταία στάση έγινε στα Καμμένα Βούρλα όπου εκεί κάπου ανάμεσα στο ηλιο-βασίλεμα και την αύρα της θάλασσας συζητήσαμε για επόμενες εξορμήσεις, πριν επιστρέψουμε πίσω στην πόλη μας.

Το Δ.Σ. του συλλόγου μας ευχαριστεί το τουριστικό γραφείο Tsinoudis Travel για το ασφαλές ταξίδι που μας διοργάνωσε και ιδιαίτερα τον κ. Δημήτρη Τσάμη για την κατατοπιστική του ξενάγηση και την άψογη συνεργα-



σία. Κυρίως όμως ευχαριστούμε τα μέλη και τις φίλες του Συλλόγου μας που ανταποκρίνονται πάντα σε κάθε μας δραστηριότητα.

Αναβίωσαν το έθιμο του κλήδονα

Ο Σύλλογος Γυναικών Νέας Αγχιάλου την Κυριακή 23 Ιουνίου αναβίωσε το έθιμο του κλήδονα στον κεντρικό πεζόδρομο της πόλης μας. Μέσα σε ένα χάλκινο μπακιράκι γεμάτο με θαλασσινό νερό οι παρευρισκόμενες έριχναν κάποιο μικρό προσωπικό τους αντικείμενο και η πρόεδρος του Συλλόγου κ. Δέσποινα Φλαμουρίδου αφού επέστρεψε το ριζικάρι στην κάτοχό του της διάβαζε και ένα στιχάκι από ημερολόγιο.

Κατόπιν ακολούθησε το κάψιμο των πρωτομαγιάτικων στεφανιών και το πήδημα πάνω από τις φωτιές. Το κέφι κράτησε ζωηρό και το μετέτρεψε σε χορευτικό γλέντι γύρω από τις φωτιές ο πολυτάλαντος τραγουδιστής Στέλιος Μουτζούρης με τους μουσικούς του, με ρεπερτόριο τέτοιο που μόνο αυτός ξέρει και μπορεί να παρασύροντας μας μέχρι αργά το βράδυ.

Ευχαριστούμε όλες τις παρευρισκόμενες, μέλη και φίλες του Συλλόγου μας και υποσχόμαστε και άλλες ευχάριστες εκδηλώσεις.





ΝΕΑ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ «Η ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ»

ΜΕ ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ ΓΙΟΡΤΑΣΤΗΚΕ «ΑΝΤΡΙΑΔΑ 2025» ΣΤΟ ΙΕΡΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ Μεγαλύτερη εφέτος η συμμετοχή

Διάπλατα άνοιξε τις πύλες του το Ιερό Ίδρυμα Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ» την Κυριακή της Πεντηκοστής 08 Ιουνίου και την Δευτέρα 09 Ιουνίου 2025 του Αγίου Πνεύματος, για τις θρησκευτικές και Πολιτιστικές εορταστικές εκδηλώσεις στην Λειβαδίτσα της Πέλλας κοντά στα Κουφάλια του Δήμου Χαλκηδόνος.

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος πλήθος πιστών και φίλων της Παράδοσης, ανταποκρινόμενοι στο κάλεσμα του Δ.Σ., παραβρέθηκαν και τίμησαν με την παρουσία τους τις εκδηλώσεις, οι οποίες

- Μορφωτικός Πολιτιστικός Σύλλογος Νέων Κουφαλίων «Ο Αριστοτέλης», με
- Πρόεδρο Εύα Κούσογλου - Χοροδιδάσκαλος Μαίρη Συμεωνίδου -Τούμπα
- Εκπολιτιστικός Σύλλογος Κουφαλίων «Το Καβακλί»,
- Πρόεδρος Γιώργος Αυτούδης – Χοροδιδάσκαλος Ιωάννης Σούρλας
- Πολιτιστικός Λαογραφικός Όμιλος Πέλλας «Η Ανατολική Ρωμυλία»,
- Πρόεδρος Αργύρης Νινιατσούδης - Χοροδιδάσκαλος τον Αργύρης Νινιατσούδης

Νετούδης Μιχάλης (Κρουστά)

Συμμετείχαν οι Πολιτιστικοί Σύλλογοι:

- Πολιτιστικός Σύλλογος Καρυωτών Γιαννιτσών "Η Ανατολική Ρωμυλία",
- Πρόεδρος Λαμπρινή Τζιμολίδου - Χοροδιδάσκαλος Παύλος Αυτούδης
- Πολιτιστικός Σύλλογος "Η Ανατολική Ρωμυλία" Νομού Λάρισας,
- Πρόεδρος Τάνια Μεχταιρίδου - Οικονόμου - Χοροδιδάσκαλος Στέλιος Ηλιούδης
- Πολιτιστικός Σύλλογος «Το Λιβαδάκι Μ.Μ.Α.Σ»,
- Πρόεδρος Απόστολος Νανούλης - Χοροδιδάσκα-



ήταν υπό την Αιγίδα της Ιεράς Μητρόπολης Εδέσσης, Πέλλης και Αλμωπίας και συνδιοργανώθηκαν με την Περιφερειακή Ενότητα Πέλλας, τον Δήμο Πέλλας, τον Δήμο Χαλκηδόνος και την Πανελλήνια Ομοσπονδία Σωματείων Ανατολικής Ρωμυλίας - Βόρειας Θράκης (Π.Ο.Σ.Α.Ρ).

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου και οι εθελοντές/τριες του Ιερού Ιδρύματος υποδέχτηκαν με χαρά και συγκίνηση όλους όσους ήλθαν να προσκυνήσουν την Ιερά και θαυματουργή εικόνα της Αγίας Τριάδας, που προσκυνούσαν οι πρόγονοι μας. Υποδέχθηκαν τους προσκυνητές στην κορωνίδα των Ανατολικορωμυλιωτών, στον τόπο αναφοράς όλων των Βορειοθρακών. Στον τόπο που ζωντανεύουν οι μνήμες και το παρελθόν συναντάται με το παρόν και προγραμματίζει το αύριο. Τους καλωσόρισαν στο οίκο της Ιεράς Εικόνας της Αγίας Τριάδας, την ώρα που οι ψυχές των προγόνων αντίκριζαν από ψηλά, ευχαριστημένες, γιατί έβλεπαν τους απογόνους 2ης 3ης και 4ης γενιάς να στους αποδίδουν τις δέουσες τιμές.

Οι εκδηλώσεις άρχισαν την **Κυριακή το απόγευμα ώρα 19,00** με τον πολυϊερατικό Εσπερινό μετά αρτοκλασίας που τέλεσε ο Πανοσιολογιώτατος Αρχιμανδρίτης Πατέρας Γερόντιος, ο οποίος με την εμπνευσμένη επιμερισταμένη ομιλία του ανέλυσε το νόημα της εορτής της ημέρας και την σημασία της για την Ορθοδοξία.

Ακολούθησε η περιφορά της Αγίας Εικόνας και μετά το πέρας περάσαμε στον αύλειο χώρο για το καθιερωμένο κέρασμα και παρακολούθησαμε τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, με τραγούδια και χορούς από την Ανατολική Ρωμυλία, που παρουσίασε το μέλος του ΔΣ Αργύρης Νινιατσούδης, συντονιστής των πολιτιστικών εκδηλώσεων. Παρουσίασε τα χορευτικά και τους χορούς που χόρεψαν.

Συμμετείχαν τα παιδικά τμήματα των:

Στο τέλος των εκδηλώσεων άρχισε η ολονύκτιος παρασκευή του κουρμπανιού.

Την **Δευτέρα 09 Ιουνίου Ωρα 07.00**, πραγματοποιήθηκε ο Όρθρος, Πανηγυρική Αρχιερατική Θεία Λειτουργία Ιεουργούντος του Επισκόπου Αλμωπίας κκ Στεφάνου και συμμετείχε όπως και στον εσπερινό η Βυζαντινή χορωδία της Ιεράς Μητρόπολης Εδέσσης, Πέλλης και Αλμωπίας με χοράρχη τον Αριστοτέλη Βογιατζόγλου. Ο Επίσκοπος Αλμωπίας κκ Στέφανος, στην πεφωτισμένη ομιλία του, ανέλυσε το νόημα του Ευαγγελίου και την σημασία του για την Ορθοδοξία και στην συνέχεια, αφού ο Επίσκοπος ευλόγησε και το κουρμπάνι έκανε την απόλυση και περάσαμε στον αύλειο χώρο για το καθιερωμένο κέρασμα, όπου συνεχίστηκαν οι καθιερωμένες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Στον αύλειο χώρο η συντονίστρια του Διοικητικού έργου του Ιερού ιδρύματος και υπεύθυνη των εκδηλώσεων Στεφανία Τσιάλμα καλωσόρισε όλους τους παριστάμενους και αφού έκανε ένα απολογισμό των προσπαθειών που καταβάλει το ΔΣ για την επίτευξη των στόχων του έκανε αναφορά στους χορηγούς, και ευχαρίστησε όλους όσους βοήθησαν και βοηθούν το Ίδρυμα και ευχήθηκε Χρόνια Πολλά και το Άγιο Πνεύμα να μας φωτίζει στην κατεύθυνση αλληλεγγύης και της αγάπης. Ακολούθως έδωσε τον λόγο στο μέλος του ΔΣ χοροδιδάσκαλο Αργύρη Νινιατσούδη, συντονιστή των πολιτιστικών εκδηλώσεων, ο οποίος παρουσίασε τα χορευτικά και τους χορούς που χόρεψαν.

Ακολούθως, οι πιστοί παρακολούθησαν τραγούδια και χορούς από την Ανατολική Ρωμυλία που παρουσίασαν οι σύλλογοι, συνοδεία της παραδοσιακής ορχήστρας που μας ενθουσίασε με τις εκτελέσεις τους και την αποτελούσαν:

Μυλωνόπουλος Χρήστος (Ακορντεόν - Τραγούδι)
Μητικούδης Βασίλης (Γκάιντα- Τραγούδι)

λος Έφη Καλοπίτα

Τους συλλόγους και τους χορούς που χόρεψαν παρουσίασε άσφογα ο χοροδιδάσκαλος Αργύρης Νινιατσούδης, τον οποίο ευχαριστούμε εγκάρδια για την σημαντική βοήθεια του.

Γύρω στις 12:00 άρχισε να σερβίρετε το παραδοσιακό κουρμπάνι στους προσκυνητές και επισκέπτες και ακολούθησε ανατολικορωμυλιώτικο γλέντι με την παραδοσιακή ορχήστρα.

Το Ίδρυμα παρέμεινε ανοικτό μετά το πέρας των εκδηλώσεων μέχρι στις 21:00 και η προσέλευση των πιστών ήταν συνεχής μέχρι το κλείσιμο.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Ιερού Ιδρύματος Ελλήνων Ανατολικής Ρωμυλίας «Η Αγία Τριάδα» αισθάνεται την ανάγκη να ευχαριστήσει όλους όσους παραβρέθηκαν και λάμπρυναν τις εκδηλώσεις. Ιδιαίτερα τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Εδέσσης Πέλλης και Αλμωπίας κκ Ιωήλ, που έθεσε τις εκδηλώσεις υπό την Αιγίδα του και για την απογευματινή επίσκεψη του, ο οποίος πάντα μας περιβάλλει με την αγάπη του. Τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Αλμωπίας κκ Στεφάνο, τον Πανοσιολογιώτατο Αρχιμανδρίτη πατέρα Γερόντιο και τους ιερείς που συμμετείχαν στον Εσπερινό και στην Αρχιερατική Θεία Λειτουργία, την Βυζαντινή χορωδία της Ιεράς Μητρόπολης Εδέσσης Πέλλης και Αλμωπίας και τον χοράρχη Αριστοτέλη Βογιατζόγλου πρωτοψάλτη του ναού της Αγίας Σκέπης Εδέσσης.

Για την παρουσία τους επίσης ευχαριστεί: Τον βουλευτή Πέλλας της ΝΔ πρ. Υπουργό Γιώργο Καρασμάνη, ο οποίος κάθε χρόνο δηλώνει την παρουσία του και νοιάζεται για την πορεία του Ιδρύματος, το Δήμαρχο Χαλκηδόνος κ. Σταύρο Αναγνωστόπουλο, την Πρόεδρο του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Πέλλας Τζένη Δεντσί-δου, τους Αντιδημάρχους του Δήμου Πέλλας Χρήστο



ΝΕΑ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ «Η ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ»



Πασχάλογλου και Ευφροσύνη Μερμεητσάκη, τον Αντιδήμαρχο Χαλκηδόνος, Διαμαντή Διαμαντή, τον Πρόεδρο του Δ.Δ. Κουφαλιών Ιωάννη Σαραφίδη, το μέλος του ΔΣ του Κέντρου Πολιτισμού της Π.Κ.Μ. Δημήτρη Γκογκίδη, την Τοπική Σύμβουλο Δ.Δ. Πέλλας Λέλα Κουτσού, τον έγκριτο δημοσιογράφο Υπεύθυνο του Γραφείου Τύπου του Δημάρχου Πέλλας Λύσανδρο Αμιτζόγλου, την πρόεδρο της Ένωσης Εθελοντών Κουφαλιών Σταματία Κισκινίδου, την Πρόεδρο του Εκπολιτιστικού & Λαογραφικού Συλλόγου "ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΡΩΜΥΛΙΑ" Τρικάλων Ημαθίας Γιαντσίδου Βασιλική και την Πρόεδρο του Πολιτιστικού Συλλόγου Γέφυρας "ΜΕΤΡΕΣ-ΣΩΖΟΥ-ΠΟΛΗ" Σαμαρά Χριστίνα, την Πρόεδρο του Συλλόγου Ανατολικορωμιωτών Πολυκάστρου Χαμουρούδη Ελένη, τους προέδρους και τους χοροδιδασκάλους των συλλόγων που συμμετείχαν, τον Έντυπο και Ηλεκτρονικό Τύπο, που πρόβαλαν τις εκδηλώσεις και συνετέλεσαν στην επιτυχία τους, τους χορηγούς, τους εθελοντές του Ιδρύματος που κοπίασαν και όλους όσους εργάστηκαν για την επιτυχία των εκδηλώσεων, καθώς και όσους ανταποκρίθηκαν στην πρόσκληση μας και παραβρέθηκαν. Τέλος, ένα μεγάλο ιδιαίτερο ευχαριστώ στους Αντιδημάρχους του Δήμου Χαλκηδόνος, Κοινωνικής Μέριμνας & Πολιτισμού κ. Διαμαντή Διαμαντή και Διοικητικών & Οικονομικών Υπηρεσιών κ. Παπαχριστούδη Γιώργο, που βοήθησαν τα μέγιστα στην τροφοδοσία του

Ιδρύματος αλλά και με προσωπική οικειοθελή εργασία, συνεπικουρούμενοι τα μέγιστα από τα μέλη του ΔΣ Στεφάνια Τσιάλα, Χρήστο Χλωππίδη, Γιάννη Κιομουρτζή, Αργύρη Νινιατσούδη και Μιχάλη Μπαλγκουρανίδη, όπως επίσης και τους εθελοντές και εθελόντριες που φέτος η Αγία Τριάδα μας έφερε πολλούς/ες, που σήκωσαν όλο το βάρος της προετοιμασίας για την επιτυχία των εκδηλώσεων.

ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΘΕΡΜΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΕΚΦΡΑΖΟΥΜΕ ΣΤΟΥΣ ΧΟΡΗΓΟΥΣ ΜΑΣ ΚΑΙ ΟΣΟΥΣ ΒΟΗΘΗΣΑΝ:

- ΔΗΜΟΣ ΠΕΛΛΑΣ - ΔΗΜΟΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ - ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΚΟΥΦΑΛΙΩΝ - ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
- Τις Κυρίες ΝΕΝΤΙΔΟΥ ΜΑΡΙΑ και ΚΙΣΚΙΝΙΔΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΑ.
- Τον ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ για το ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ της ΑΦΙΣΑΣ και της ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ και για την ΑΡΩΓΗ του, που με προθυμία πάντα μας προσφέρει όσες φορές του έχει ζητηθεί.
- ΜΥΛΩΝΟΠΟΥΛΟ ΧΡΗΣΤΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ.
- ΙΩΑΝΝΗ ΣΑΡΑΦΙΔΗ -ΜΑΡΜΑΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΕΙΑ RDS ΑΕΡΟΨΕΚΑΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΝΟ.
- ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ ΤΡΟΦΙΜΩΝ CONDITO ΑΕΒΕ

- ΑΡΤΟΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ SELECT Αρτοσκευάσματα Σταύρος Νένδος ΑΕ
- ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΑΡΚΕΤ ΓΕΦΥΡΑΣ ΜΠΙΤΣΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
- ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
- ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ ΦΩΤΗΣ- ΚΤΗΜΑ ΘΕΑΣΗΣ
- ΤΑ ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΑ- ΑΝΘΟΠΩΛΕΙΑ ΑΛΜΠΑΝΙΔΗ (Μεσέμβρια) και ΚΑΡΑΒΡΑΜΙΔΟΥ ΤΖΕΝΗ
- ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΑ: ΓΚΑΒΑΝΙΔΗ ΓΙΑΝΝΗ (ΓΙΑΝΝΙΤΣΑ), - ΓΚΑΒΑΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ (ΚΟΥΦΑΛΙΑ) - ΜΠΟΧΩΡΙΔΗ ΙΩΑΝΝΗ, - ΜΠΟΧΩΡΙΔΗ «Ο ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΟΥ ΜΑΝΩΛΗ» - ΜΠΟΧΩΡΙΔΗ «ΑΛΦΙΤΟΝ» - ΛΥΤΟΥΔΗ ΜΙΧΑΛΗ (ΑΠΟ ΚΟΥΦΑΛΙΑ)
- ΥΓΡΑΕΡΙΑ: ΔΟΜΟΥΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
- ΠΑΠΑΣΤΟΥΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ ΠΑΥΛΟΣ -ΨΙΛΙΚΑ
- ΤΑΒΕΡΝΑ «ΓΚΕΤΤΑΣ» ΓΚΑΛΙΠΙΔΗΣ - ΣΚΙΑΣΤΡΑ
- ΤΡΑΠΕΖΙΑ-ΚΑΡΕΚΛΕΣ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ ΠΕΛΛΑΣ
- ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΕΛΛΑΣ "Η ΑΡΧΑΙΑ ΠΕΛΛΑ" ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ

- Ιδιαίτερες ευχαριστίες στους Καζανάρχες: ΤΣΕΤΣΕΛΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ, ΝΕΤΟΥΔΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ, ΙΣΜΑΗΛΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΚΙΟΜΟΥΡΤΖΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ που κάθε χρόνο ξενοχτούν για το ΚΟΥΡΜΠΑΝΙ. Και του χρόνου με υγεία!!!

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΙΕΡΑΡΧΗ ΜΑΣ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗ ΕΔΕΣΣΗΣ ΠΕΛΛΑΣ ΚΑΙ ΑΛΜΩΠΙΑΣ

Ωρα 6.30 το απόγευμα μετά το πέρας των διήμερων θρησκευτικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων, μας επισκέφθηκε ο Ιεράρχης μας, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Εδέσσης Πέλλης και Αλμωπίας κκ Ιωήλ με την συνοδεία του, για να προσκυνήσει την Ιερή θαυματουργή εικόνα της Αγίας Τριάδας, ανταποκρινόμενος στο κάλεσμά μας. Αφού προσκύνησε την εικόνα και είδε τις εργασίες που έγιναν στο ναό, καθίσαμε στο αρχονταρίκι και τον ενημερώσαμε για την πορεία του Ιερού Ιδρύματος, για τα προβλήματα και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει και για το πλάνο των επόμενων στόχων, ώστε να έχουμε την χαρά να μας εγκαينιάσει την εκκλησία μας πριν την λήξει της θητείας του Διοικητικού Συμβουλίου. Του δείξαμε το νέο βιβλίο που θα εκδώσει το Ιερό Ίδρυμα με αφορμή τον τόμο συντήρησης της εικόνας, που μας παρέδωσε ο συντηρητής κ. Κορώνας και δέχθηκε να το προλογίσει.



Μας συνεχάρει δε που είχαμε την πρόνοια να συντηρήσουμε και να αναδείξουμε την εικόνα. Μας αφιέρωσε αρκετή ώρα και είχαμε μια πολύ φιλική εποικοδομητική συζήτηση και με την σοφία του και την πνευματική του καθοδήγηση μας έβγαλε από πολλά αδιέξοδα. Μας συνεχάρη για την πρόοδο των εργασιών και τον αγώνα που καταβάλουμε για την προβολή του Ιερού Ιδρύματος, και μας έδωσε την συγκατάθεση του να προχωρήσουμε στα εγκαίνια του ιερού ναού της Αγίας Τριάδας αφού οι εργασίες έχουν προχωρήσει αρκετά, και την διαβεβαίωση ότι θεού θέλοντος θα πραγματοποιήσει ο ίδιος τα εγκαίνια ανταποκρινόμενος στην παράκλησή μας. Πριν αναχωρήσει τον ευχαριστήσαμε για την αποστολή των εξαιρετών κληρικών για τις θρησκευτικές μας εκδηλώσεις, του Πανοσιολογιότατου Αρχιμανδρίτη πατέρα Γερόντιου και τους ιερείς πατέρες Βασίλειο και Βασίλειο για τον πολυερατικό εσπερινό της Κυριακής και τον Θεοφιλέστατο Επίσκοπο Αλμωπίας κκ Στέφανο για την αρχιερατική Θεία Λειτουργία του Αγίου Πνεύματος, -για τον πολύτιμο του χρόνο που μας διέθεσε, - για τις πολύτιμες συμβουλές του -και το σημαντικότερο για την περισσή του αγάπη που περιβάλλει το Ιερό μας Ίδρυμα συμβάλλοντας στην προβολή του, και την άψογη λειτουργία του. Του ευχηθήκαμε να έχει υγεία για να συνεχίσει το πολυσύνθετο ποιμαντικό του έργο. Είχαμε την χαρά να πάρουμε την ευλογία του, εμείς και οι προσκεκλημένοι που πέρασαν κατά την διάρκεια της παραμονής του.



Από την Αντριάδα '25 του Δήμου Χαλκηδόνος στα Κουφάλια στην οποία παρευρέθηκε και ο πρόεδρος του Ιερού Ιδρύματος «ΑΓΙΑ ΤΡΙΑΔΑ»
Φωτό: Με τον Μορφωτικό Πολιτιστικό Σύλλογο Νέων Κουφαλιών «Ο Αριστοτέλης» Συγχαρητήρια!!



ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΜΕ !!!

Το διοικητικό συμβούλιο του Ιερού Ιδρύματος αποφάσισε να προβεί στην στρώση του δαπέδου της εκκλησίας προκειμένου του χρόνου να προβούμε στα εγκαίνια του ιερού ναού. Όσοι δύνανται να βοηθήσουν μπορούν να καταθέσουν τα χρήματα στους παρακάτω λογαριασμούς ή στον ταμία του Ιδρύματος κ. Χρήστο Χλωππίδη τηλ:6949732936

Ενισχύσατε την Αποπεράτωση του
Ι.Ν. Αγίας Τριάδος
στοιχ. κάτωθι λογαριασμούς:

1. ΕΤΕ 217/296156-39
IBAN:GR2901102170000021729615639-
BIC:ETIINGRAA
2. EUROBANK 0026.0446880200242077
IBAN:GR8102604460000880200242077-
BIC:ERBKGRA

Δράσεις του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου



Άλλον ένα αξιόλογο Αγχιαλίτη αποχαιρετίσαμε.

Ο κύριος Γιώργος Διονυσίου, δεν είναι πια κοντά μας, δεν θα μας συνοδεύσει ξανά η αεικίνητη παρουσία του, η αγάπη για τον πολιτισμό και τον τόπο του.

Σε όλες τις εκδηλώσεις, κυρίως για την θεμελίωση αλλά και το ολοκαύτωμα της Ν. Αγχιάλου, ήταν παρών.

Όχι μόνο με τη φυσική του παρουσία, αλλά με τις γνώσεις, τα βιβλία του και την αστείρευτη ενέργεια του σε ό,τι αφορούσε την Αγχιάλο.

Την Αγχιάλο που αγαπούσε ουσιαστικά, με έργα κι όχι με λόγια.

Διέσωσε, συνέλλεξε, κατέγραψε και διέδωσε μέσω των βιβλίων του, αλλά και με το μικρό του λαογραφικό μουσείο, την Αγχιαλίτικη κουλτούρα και παράδοση.

Μέσα από τα έργα του μαθαίναμε ,αλλά και ταξιδεύαμε στην αλησμόνητη πατρίδα των προγόνων μας.

Σαν Σύλλογος, τον τιμήσαμε σε πολλές εκδηλώσεις, σε συνεργασία με τη Δημοτική χορωδία, αλλά και με τη παιδική θεατρική ομάδα. Και θα συνεχίσουμε να τιμούμε τον ίδιο, μέσα από τα έργα του. Του το οφείλουμε...

"Καλό ταξίδι" Κύριε Γιώργο...
Σας ευχαριστούμε..

ΓΙΑ ΤΗΝ 6η ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΤΟΥ 1914



Η 6η Απριλίου του 1914 έχει καταγραφεί στη συλλογική μνήμη ως το «Μαύρο Πάσχα» της Ανατολικής Θράκης –ένα γεγονός λίγο-πολύ αποσιωπημένο μέχρι σήμερα–, πάντα με την αιματηρή σφραγίδα των Νεότουρκων και των τριών πασάδων.

Με το Προεδρικό Διάταγμα υπ αρ.1 της 14ης Ιανουαρίου 2025 αποφασίστηκε την 6η Απριλίου να διοργανώνεται σε όλη την Επικράτεια και στην έδρα κάθε Νομού η ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΘΡΑΚΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, από τους Βούλγαρους και Τούρκους, που άρχισε το 1906 και ολοκληρώθηκε το 1922.

Σήμερα Κυριακή 6 Απριλίου, τελέστηκε επιμνημόσυνη δέηση στον Ιερό Ναό του Αγίου Νικολάου, παρουσία πολιτικών και στρατιωτικών αρχών, καθώς και συλλόγων, τόσο της Ανατολικής-Δυτικής Θράκης, όσο και άλλων συλλόγων του νομού. Με την κατάθεση στεφάνων στο Ηρώο Πεσόντων, ολοκληρώθηκε αυτή η σεμνή τελετή μνήμης και αναγνώρισης των αγώνων, των προγόνων μας.

ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ ΤΗΣ Ν. ΑΓΧΙΑΛΟΥ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1943

Την 25 Μαρτίου του 1943, ένα απόσπασμα ανταρτών με 40 έως 50 άνδρες με αρχηγό τον Διάκο, κατασκήνωσε στα βουνά της Νέας Αγχιάλου. Σκοπός του αποσπάσματος ήταν να εμποδίσουν τη διάβαση πολεμοφοδίων προς το Νότο, με την καταστροφή των γεφυρών και με τοποθέτηση ναρκών.

Στις 18 Απριλίου δύο κανονιοφόρα πλοία από το Βόλο κατέστρεψαν τα πλοία στο λιμάνι της Αμαλιάπολης και αυτά έστρεψαν τη πλήρη τους προς το λιμάνι της Νέας Αγχιάλου όπου κατέστρεψαν όλα τα πλοία.

Στις 20 Απριλίου τρεις κανονιοφόροι βομβάρδισαν την Μιτζέλα και το απόγευμα κατά τις 4μ.μ. κατευθύνθηκαν



προς την Ν. Αγχιάλο και την βομβάρδισαν.

Στις 27 Απριλίου 1943 την Τρίτη ημέρα του Πάσχα κατά το μεσημέρι, μηχανοκίνητος φάλαγγα από το Βόλο, πλημμύρισε όλη την πλατεία της παραλίας Νέας Αγχιάλου, άλλη δε φάλαγγα πεζικού από μελανοχίτωνες, καθοδηγούμενη από λεγεωνάριους, διέβη τα βουνά βόρεια της πόλης και μέσα από τη χαράδρα της τοποθεσίας Καζάνια (Στούπι), συναντήθηκε με την μηχανοκίνητη φάλαγγα.

Όσοι κάτοικοι παρέμειναν στο χωριό,πήραν το δρόμο προς τα βουνά. Οι γηραιότεροι,μη μπορώντας να ακολουθήσουν, μείνανε στα σπίτια τους αιχμάλωτοι προσωρινά.Ευτυχώς δεν κακοποιήθηκαν.

Οι Ιταλοί, μεθυσμένοι από τα κρασιά και τα τσίπουρα και λεηλατώντας όλα τα σπίτια, τα έκαψαν.

Από τις 700 πλίνθινα μονώροφα και διώροφα σπίτια, τα 650 με τις οιναποθήκες,τους στάβλους με τα ζώα, τα γεμάτα βαρέλια,τα εμπορικά καταστήματα έγιναν μεμιάς στάχτη.

Οι Ιταλοί δεν σεβάστηκαν ούτε το δτάξιο Δημοτικό σχολείο,ένα από τα λαμπρότερα κτίρια του Νομού Μαγνησίας,το οποίο κτίστηκε το 1910 από κληροδότημα του Συγγρού.

Επί 8 χρόνια οι μαθητές χρησιμοποιούσαν αντί για θρανία πέτρες και μικρά καθίσματα.

Το σχολείο ξαναχτίστηκε με χρήματα που συγκεντρώθηκαν από έρανο.

Το ολοκαύτωμα της Νέας Αγχιάλου στις 27 Απριλίου 1943 από τους Ιταλούς, δεν δημοσιεύθηκε στις ελληνικές εφημερίδες λόγω της κατοχής και εκτός των περιοίκων κανείς άλλος δε γνώριζε τίποτα.

Από τις 12 Δεκεμβρίου 2000 η Νέα Αγχιάλος είναι μέλος του Δικτύου Μαρτυρικών Πόλεων και Χωριών της Ελλάδας, περιόδου 1941-1945.

Η διατήρηση της ιστορικής συνείδησης είναι η έσχατη πράξη αντίστασης μέσα στη γενική παρακμή. Λαός χωρίς μνήμη, λαός χωρίς μέλλον.

Οι φωτογραφίες είναι από το Ιστορικό Αρχείο του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου.

Δράσεις του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου

ΓΙΟΡΤΗ ΛΗΞΗΣ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Την Κυριακή 15 Ιουνίου 2025, στο κεντρικό πάρκο της Νέας Αγχιάλου, πραγματοποιήθηκε η γιορτή λήξης μερικών τμημάτων του Φιλοπρόοδου Συλλόγου.

Ευαγγελία Ανεσιτιάδου
-Τμήμα Δημιουργικής Απασχόλησης Νηπίων" Σαν παλιό σινεμά"- Αθηνά Κωνσταντινίδου
-Τμήμα Μπαλέτου-Μοντέρνου-Σύγχρονου Χορού "Η

Θανάσης Μπέας
Συγχαρητήρια αξίζουν από καρδιάς σε όλα τα παιδιά για την εξαιρετική τους παρουσία και την πρόδοό τους κατά τη διάρκεια της χρονιάς, καθώς και στους δασκά-



Τα παιδιά, κέρδισαν τις εντυπώσεις και απέσπασαν το θερμό χειροκρότημα του κοινού, επιβεβαιώνοντας το ζωντανό και δυναμικό πολιτιστικό αποτύπωμα του συλλόγου.
Παρουσιάστηκαν τα τμήματα:
-Νηπιακή Θεατρική Ομάδα: "EuroΠροοδovision" -

Πεντάμορφη και το Τέρας"- Λίλια Γιαννακοπούλου
-Παρουσίαση Σύγχρονου Χορού - Χριστίνα Κίτσιου-Μαρίνα Παπουτσή
-Τμήμα Νηπιακό Παραδοσιακών Χορών-Ευαγγελία Ανεσιτιάδου
-Τμήμα Παιδικό- Ενηλίκων Παραδοσιακών Χορών-

λους τους, για τη συνεχή του προσφορά, την αφοσίωση και το μεράκι τους.
Η βραδιά έκλεισε με ευχές για ένα ξεκούραστο και χαρούμενο καλοκαίρι και με την υπόσχεση να ξανασμίξουμε τον Σεπτέμβρη, με την ίδια αγάπη και αφοσίωση.

"Η ΣΕΡΕΝΑΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΝΤΑΔΟΧΩΡΙ" Β' ΠΑΙΔΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ



Μια μοναδική βραδιά πολιτισμού, μουσικής, έκφρασης και δημιουργίας είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν όσοι βρέθηκαν το Σάββατο 21 Ιουνίου τον υπέροχο αρχαιολογικό χώρο της Νέας Αγχιάλου, όπου παρουσιάστηκε η θεατρική παράσταση "ΣΕΡΕΝΑΤΑ" της Μάρως Θεοδωράκη.
Η εκδήλωση, αποτέλεσμα της συνεργασίας της Β' Παιδικής Θεατρικής Ομάδας και της Παιδικής Χορωδίας του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου, αποτέλεσε κορύφωση επίπονης προσπάθειας, αποδεικνύοντας πως ένας σύλλογος είναι ζωντανό κύτταρο πολιτισμού, έμπνευσης και ουσιαστικής παιδείας.
Η παράσταση ήταν καρπός της συλλογικής δουλειάς των παιδιών, της μαέστρου μας, Μαριάννας Σαμαρτζή, της σκηνοθέτη Βαλασίας Πετρίδη, της σολίστ Μαρία Αγγελή και εξέφρασε τη δύναμη της συνεργασίας, της φαντασίας και της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
Η συγγραφέας και μαμά της "ΣΕΡΕΝΑΤΑΣ" Μάρω Θεοδωράκη, ήταν παρούσα στην εκδήλωση, γεγονός που

από μόνο του, έδωσε μια άλλη αίγλη και βαρύτητα στην όλη προσπάθεια.
Η πρόεδρος και το Δ.Σ. του Φιλοπρόοδου Συλλόγου, ευχαριστούν θερμά όλους όσους μας τίμησαν με τη παρουσία τους.
Το μέγα χορηγό της εκδήλωσης, Τσίπουρο Τοκαλή-Νίκος Τοκαλής και το ξενοδοχείο Τοκαλής Τον Παραγωγικό Συνεταιρισμό Νέας Αγχιάλου "Η ΔΗΜΗΤΡΑ" και τον πρόεδρο κο Γιάννη Κίτσιο, για την προσφορά των κρασιών.
Τον συντοπίτη αρχαιολόγο, κο Σταντζούρη Πασχάλη για την άποψη συνεργασία.
Την κα Μαρία Κιρκιλή για τα όμορφα τριαντάφυλλα .
Τα καταστήματα: Farine cafe-boulangerie, Κλασσικόν, @GARFIELD ΓΕΥΣΕΙΣ για τα αλμυρά και γλυκά εδέσματα που προσέφεραν για το μπουφέ.
Τις μητέρες που μας προσέφεραν και παρουσίασαν έναν υπέροχο μπουφέ με χειροποίητες δημιουργίες.
Τα παιδιά, που για ακόμη μία φορά μας απέδειξαν

πόσο άξια και ικανά είναι.
Ευχαριστούμε θερμά όλους όσοι συνέβαλαν στην επιτυχία της εκδήλωσης, και δεσμευόμαστε να συνεχίσουμε πρωτοβουλίες που προάγουν την παιδεία και τον πολιτισμό.

ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΣΕΡΕΝΑΤΑ -ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:
Συγγραφέας: Μάρω Θεοδωράκη
Θεατρική απόδοση κειμένου - Σκηνοθεσία: Πετρίδη Βαλασία
Μαέστρος: Μαριάννα Σαμαρτζή
Σολίστ: Μαρία Αγγελή
Βοηθός Σκηνοθέτη: Φανή Ανεσιτιάδου
ΗΧΟΣ-ΦΩΤΑ: Ευαγγελία Ανεσιτιάδου, Σουλάνης Βασίλης
VIDEO: Βαγγέλης Παρασκευόπουλος
Φωτογραφίες: Δήμητρα Ανεσιτιάδου

Δράσεις του Φιλοπρόοδου Συλλόγου Νέας Αγχιάλου

Α' ΠΑΙΔΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Το αρτιότερο, το ομορφότερο και καυστικότερο αντιπολεμικό έργο που γράφτηκε ποτέ η «ΕΙΡΗΝΗ» του Αριστοφάνη σε διασκευή για παιδιά, παρουσιάστηκε το Σάββατο 31 Μαΐου και τη Δευτέρα 2 Ιουνίου, στο Δράγγειο αμφιθέατρο Νέας Αγχιάλου, από την Α' ΠΑΙΔΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ. Σκοπός της παράστασης που δημιουργήσαμε για τους μικρούς μας φίλους, ήταν να δημιουργήσουμε με τρόπο ανάλαφρο, διασκεδαστικό και διαδραστικό πως η ποιότητα και η γαλήνη που προσφέρει η ειρήνη στον κόσμο δεν είναι δεδομένη και πρέπει να αγωνιζόμαστε για τη διαφύλαξή της, καθώς είναι το μεγαλύτερο πλεονέκτημα που μπορεί να έχει ένας άνθρωπος στη ζωή του!

Στην ταραγμένη και αβέβαιη εποχή μας, η παράσταση αυτή επιθυμούσε να μάθει στους μικρότερους και να θυμίσει στους μεγαλύτερους πόσο πολύτιμη η ειρήνη και πόσο σημαντικό είναι να τη διεκδικούμε, να την κατακτάμε και να την προστατεύουμε με όλες μας τις δυνάμεις. Μία παράσταση αφιερωμένη στα παιδιά όλου του κόσμου και ιδιαίτερα στα παιδιά της ΓΑΖΑΣ που δεν ευθύνονται για τον

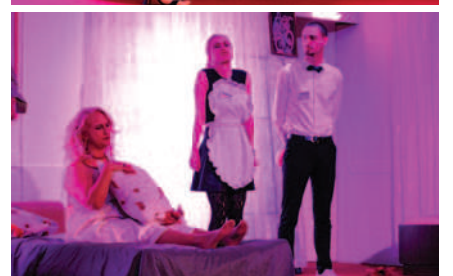
πόλεμο, αλλά πληρώνουν το υψηλότερο τίμημα. Ευχαριστούμε όλους όσους μας τίμησαν με την παρουσία τους. Την πρόεδρο της τοπικής ενότητας κα Βασιλική Πυργάνη, για την άσπογη συνεργασία. Την αντιπρόεδρο της ΕΚΠΟΛ κα Βίκυ Αγγελίδη για τη παρουσία της. Τη διευθύντρια του Ευγένειου Πρώτου Δημοτικού Σχολείου Ν. Αγχιάλου, για την αποδοχή του αιτήματος του συλλόγου και τη προσέλευση των μαθητών για την παρακολούθηση της παράστασης. Τους γονείς που μας τιμούν με τη συμπαράσταση και την εμπιστοσύνη τους. Και κυρίως τα παιδιά, που για ακόμη μία φορά μας δίδαξαν και μας θύμισαν, πως είναι να βλέπει κανείς τον κόσμο μέσα από τα μάτια τους.

Συντελεστές:
Διασκευή: Δημήτρης Ποταμίτης
Σκηνοθεσία-Κινησιολογία: Βαλασία Πετρίδη
Βοηθός Σκηνοθέτη: Φανή Ανεσιτιάδου
Ήχος: Ευαγγελία Ανεσιτιάδου
Σκηνικά: Olgamaria Katori-Πετρίδη
Βαλασία-Φανή Ανεσιτιάδου
VIDEO-Βαγγέλης Παρασκευόπουλος
Φωτογραφίες: Δήμητρα Ανεσιτιάδου

Θεατρική Ομάδα Ενηλίκων Φιλοπρόοδου
Συλλόγου Νέας Αγχιάλου "ΚΟΥ-ΚΟΥ"

Η Ενήλικη Θεατρική Ομάδα του Φιλοπρόοδου, παρουσίασε φέτος το "ΚΟΥ-ΚΟΥ" ("Πουλιά στον αέρα") του βιρτουόζου της γαλλικής φάρσας Ζωρζ Φεντώ, σε σκηνοθεσία του Ευάγγελου Κούργια. Μια εξωφρενική κωμωδία πάνω στις συζυγικές σχέσεις, την καταπιεσμένη ερωτική επιθυμία και την κοινωνική υποκρισία. Ένα έργο με φρενήρεις ρυθμούς και ξεκαρδιστικές καταστάσεις, που ήταν και το νέο μεγάλο στοίχημα της θεατρικής ομάδας το οποίο και πέτυχε απόλυτα. Οι ηθοποιοί σε μία «χορογραφική», θα έλεγε κανείς, σκηνοθεσία απέδωσαν τα πρόσωπα και την πλοκή του έργου με τέλει συγχρονισμό πετυχαίνοντας να προκαλέσουν αβίαστα το γέλιο του κοινού από την αρχή μέχρι το τέλος της παράστασης. Η κατάμεστη, κάθε μέρα, αίθουσα του Δράγγειου αμφιθεάτρου και η υποδοχή των θεατών, μας συγκίνησαν και μας έδωσαν ώθηση και δύναμη να πάμε την ομάδα ένα βήμα παραπάνω!

Ταυτότητα παράστασης:
Σκηνοθεσία - Δραματουργική επεξεργασία - Σχεδιασμός φωτισμού:
Βαγγέλης Κούργιας
Βοηθός σκηνοθέτη: Φανή Ανεσιτιάδου
Μουσική επιμέλεια - Ηχητική επιμέλεια & επεξεργασία: Τόλης Κόκκινος
Χορογραφίες: Λίλα Γιαννακοπούλου
Σκηνικά - Φροντιστήριο: Ο θίασος Κοστούμια:
Ο θίασος & Χριστίνα Κούργια
Χειρισμός ήχου: Ευαγγελία Ανεσιτιάδου
Χειρισμός φωτισμού: Νικολέτα Βαίτση
Σχεδιασμός αφίσας: Δημήτρης Τσαμπίρας
Φωτογραφίες: Δημήτρης Ντούκας
VIDEO: Παρασκευόπουλος Βαγγέλης
Σχεδιασμός προωθητικού υλικού: Δήμητρα Βασιλού
Τεχνικές εργασίες:
Ορέστης Ρεντιπζέλας
Περιποίηση άκρων: Τζωρτζίνα Αγγελοπούλου
Υποδοχή - Ταμείο: Σμαραγδα Ερρινακη
Διανομή (με σειρά εμφάνισης)
Αθηνά Βητα
Στέλιος Μουτζούρης
Σπύρος Αγγελόπουλος



Αρτέμις Παναός
Βαλασία Πετρίδη
Γιώτα Καραψιά
Γιώργος Αποστολόπουλος
Δήμητρα Βασιλού-
Βοηθός Μητρότητας
Σταύρος Κοντοβάς
Ευδοξία Τσαμτσάκη
ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΑΤΣΟΥΡΑΣ
Αφροδίτη Ζωγράφου
Βασίλης Σουλάκης
Θωμάς Καραλής

Σας ευχαριστούμε πολύ!

ΝΗΠΙΑΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΦΙΛΟΠΡΟΟΔΟΥ
ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΝΕΑΣ ΑΓΧΙΑΛΟΥ

Την Κυριακή 4 και τη Δευτέρα 5 Μαΐου, στο Δράγγειο αμφιθέατρο Νέας Αγχιάλου, η νηπιακή θεατρική ομάδα του Φιλοπρόοδου, σε συνεργασία με τη Δημοτική Κοινότητα Νέας Αγχιάλου, παρουσίασε το έργο: "Ο Τζικιτζίκ, ο Κρικικρίκ και η παράξενη χορωδία του Δάσους". Ένα έργο, βασισμένο στο παραμύθι του Κώστα Μάγου που διασκευάστηκε και προσαρμόστηκε στη μικρή μας ομάδα. Ένα έργο για τη διαφορετικότητα, που έδωσε τη δυνατότητα στα παιδιά, να μάθουν το σεβασμό στο "διαφορετικό" και πως δεν κρίνουμε κάποιον από κάποιο χαρακτηριστικό του είτε αυτό αφορά την εξωτερική του εμφάνιση είτε το χαρακτήρα του. Με αυτόν τον τρόπο, περάσαμε στα παιδιά το μήνυμα, ότι όλοι έχουμε στοιχεία που μας διαφοροποιούν, αλλά και στοιχεία που μας κάνουν ίσους (και όχι ίδιους). Η Νηπιακή θεατρική ομάδα, με αυτό το έργο, έκλεισε με τον καλύτερο τρόπο τη φετινή χρονιά. Μια χρονιά που άφησε σε όλους, τις καλύτερες αναμνήσεις. Η πρόεδρος και το Δ.Σ. του Φιλοπρόοδου, ευχαριστούν θερμά τους γονείς, που εμπιστεύονται και στηρίζουν το σύλλογο. Τη δασκάλα των παιδιών, Ευαγγελία Ανεσιτιάδου, που η αγάπη της για το θέατρο, την οδήγησε σε εξειδικευμένες γνώσεις και η φετινή χρονιά, απέδειξε πόσο άξια και ταλαντούχα είναι.

Ας ξεκουραστούμε λίγο και... Επανερχόμαστε...

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ:

Διδασκαλία-Σκηνοθεσία: Ευαγγελία Ανεσιτιάδου
Διασκευή κειμένου, προσαρμογή: Βαλασία Πετρίδη
Βοηθός Σκηνοθέτη: Φανή Ανεσιτιάδου
Βοηθός Σκηνοθέτη β': Καλλιόπη Σπίνου
Ήχος: Δήμητρα Ανεσιτιάδου
VIDEO: Στάθης Γαραντζιώτης

ΑΓΧΙΑΛΟΣ-ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ



Σαν έφτανε του Λαζάρου άκουγες στις γειτονιές κάτι λεπτές φωνές να τραγουδάνε:
'Ηρθ' ο Λάζαρος ήρθαν τα Βάγια ήρθ' η Κυριακή που τρων τα ψάρια σήκω Λάζαρε και μη κοιμάσαι ήρθ' η μάνα σου από τη Πόλη σ' έφερε χαρτί και κομπόλι

γράψε Θόδωρε, γράψε Δημήτρη γράψε λεμονιά και κυπαρίσσι το καλάθι μου θέλει αυγούτσκα η τσεπούλα μου θέλει λευτούτσκα. Πανελλήνιο έθιμο να τραγουδάνε τα μικρά κορίτσια το Λάζαρο με τα στολισμένα με λουλούδια καλαθάκια τους. Οι "Λάζαροι" όμως, πρέπει να είναι μόνο Αγχιαλίτικο. Οι Λάζαροι ήταν μικρές κούκλες από ζυμάρι με αλεύρι, νερό και λίγη ζάχαρη, με μάτια από μοσχοκάρφια ή σταφίδες. Μετά το ψήσιμο σε φούρνο δίνοντας στους μικρούς που ξετρελαίνονταν. Την άλλη μέρα, την Κυριακή των Βαίων, όταν γύριζαν οι γυναίκες από την εκκλησία, στέκονταν μπροστά στη πόρτα του σπιτιού τους κι έλεγαν: "Έξω ψύλλοι και κόρζες, μέσα γέλια και χαρές" και κουνούσαν τα βάγια προς τα εικονίσματα. Από το βιβλίο "ΑΧΕΛΙΝΑ" του αείμνηστου Γιώργου Διονυσίου Θέλοντας να τιμήσουμε το έθιμο, παιδικά του συλλόγου, τραγούδησαν σήμερα το Λάζαρο και χάρηκαν πολύ με τα στολισμένα καλαθάκια τους. Και του χρόνου με υγεία!

1878: Η ξεχασμένη υγειονομική κρίση της Κωνσταντινούπολης



Γράφει ο
Παντελής Στεφ. Αθανασιάδης
Δημοσιογράφος, ιστορικός
sitalkisking.blogspot.gr

Ο Μάρτης του 1878 στην Κωνσταντινούπολη δεν μύριζε άνοιξη. Η θαλάσσια αύρα του Βοσπόρου, δεν έφερνε το δροσερό χάδι, αλλά απαίσιες οσμές. Το αεράκι ψηλά στους μιναρέδες, δεν ήταν όπως παλιά. Τα κύματα δεν λαμπύριζαν από τις ακτίνες του ήλιου. Επάνω τους κολυμπούσε ο θάνατος. Στα σοκάκια, οι άνθρωποι κυκλοφορούσαν κατφεγείς. Η πόλη των πόλεων, η Βασιλεύουσα, αντιμετώπιζε βαρύτατη υγειονομική κρίση.



Η Κωνσταντινούπολη

Η Τουρκία, βρέθηκε με την πλάτη στον τοίχο. Ηττημένη στον ρωσοτουρκικό πόλεμο, είχε υποχρεωθεί να υπογράψει την ταπεινωτική συνθήκη του Αγίου Στεφάνου και αναζητούσε διεθνή στηρίγματα, για να σώσει την πρωτεύουσα της από την κάθοδο των Ρώσων του Τσάρου Αλέξανδρου Α', που η διάβασή τους από τον Αίμο δημιούργησε χιλιάδες Τούρκων προσφύγων, οι οποίοι κατέφευγαν με κάθε μέσο στη Κωνσταντινούπολη.

Οι Τούρκοι της Αδριανούπολης και της Βόρειας Θράκης, προσπαθούσαν να φύγουν όπως- όπως από το 1877. Προορισμός η πρωτεύουσα. Στην ελληνική εφημερίδα «Νεολόγος» της Κωνσταντινούπολης, του Ιανουαρίου 1878, υπάρχουν πολλές ανταποκρίσεις από την Αδριανούπολη, που μιλούν για σύγχυση και αταξία, ενόψει της καθόδου των Ρώσων. Μέσα στην Αδριανούπολη κατέφυγαν χιλιάδες πρόσφυγες, ανάμεσα στους οποίους 4.460 στρατιωτικοί (ασθενείς ή τραυματίες).

Το κρύο ήταν δριμύτατο και το θερμόμετρο έδειχνε 10 βαθμούς της κλίμακας Ρεωμύρου κάτω του μηδενός. Υπάρχουν στον Τύπο περιγραφές για νεαρή μητέρα που κρατούσε στην αγκαλιά της το νεκρό βρέφος της, το οποίο είχε χάσει τη ζωή του εξαιτίας του κρύου. Μια άλλη τουρκάλα γέννησε μέσα σε ένα βαγόνι. Ακόμα και μαστιγώσεις πολιτών για ασήμαντες αφορμές από Βούλγαρους που διορίστηκαν από τους Ρώσους ως αστυνομικοί μετά την κατάληψη της Ανατολικής Θράκης, αναφέρθηκαν.

Ρακένδυτοι πρόσφυγες έφταναν από τη Φιλιππούπολη μέσα σε ανοιχτά βαγόνια αφού ταξίδευαν μέσα στο ψύχος επί 26 ώρες και είχαν αναμείνει τις αμαξοστοιχίες άλλες 48 ώρες για να τους παραλάβουν.

Στα βαγόνια οι άνθρωποι ανέβαιναν ακόμα και στις οροφές. Ο υποπρόξενος στο Δεδέαγατς (σημερινή Αλεξανδρούπολη) Γ. Καραγιαννόπουλος δίνει μια συνοπτική αλλά άκρως παραστατική περιγραφή της καθόδου των προσφύγων στις 4 Ιανουαρίου 1878

γράφοντας ότι «θέαμα σπαραξικάρδιον παρουσιάζει από πινος η κωμόπολις αυτή». Τότε είχε διακοπεί η σιδηροδρομική γραμμή προς Κωνσταντινούπολη ενώ «ο σιδηρόδρομος της Αδριανουπόλεως μετέφερε

τεσσαράκοντα βαγόνια πλήρη έσωθεν και άνωθεν Οθωμανικών οικογενειών. Το δε μεσονύκτιον έτερα τεσσαράκοντα της αυτής καταστάσεως. Ο θρήνος και ο κλαυθμός απερίγραπτος». Το ένα τρίτο από τους πρόσφυγες στεγάσθηκε πρόχειρα σε καφενεία και μερικά σπία και οι υπόλοιποι έμεναν στο ύπαιθρο ή σε σκηνές. Πρόσφυγες Οθωμανοί είχαν καταφύγει ακόμα και στην Ξάνθη. Σχεδόν 20.000 ψυχές, από την Φιλιππούπολη και την Αδριανούπολη. Στην Ξάνθη είχαν αρχίσει να σημειώνονται δραματικές ελλείψεις τροφίμων.

Ο μεγάλος όγκος όμως των προσφύγων κατέφευγε μέσα στην Κωνσταντινούπολη για ασφάλεια. Απερίγραπτος συνωστισμός. Άστεγοι παντού. Μεγάλη φτώχεια και δυστυχία. Και όπως είχε γράψει μια εφημερίδα «η ένδεια βαίνει αύξουσα μάλλον ή ελλατουμένη».

Μια τουρκική φιλανθρωπική οργάνωση άρχισε να προσφέρει ψωμί σε πεινασμένους πρόσφυγες. Κάθε μέρα μοίραζε ψωμί για χιλιάδες άτομα στην απέναντι ακτή του Κεράτιου και στο Βόσπορο. Άλλα κέντρα διανομής στήθηκαν στην Αγία Σοφία, στο Σουλτάν Αχμέτ στο Γενή Τζαμί, σε παλιές εγκαταστάσεις της Αστυνομίας, στο χάνι Τζελάλ Μπέη, στο Παγκάλτιο στο Μακροχώρι και στο Κανδυλί. Γαλλίδες Αδελφές του Ελέους είχαν στήσει τρία μαγειρεία και μοίραζαν ζωμό κρέατος στο Γαλατά και στο Τοπχανέ. Μια άλλη διεθνής επιτροπή παρείχε βοήθεια σε οικογένειες, αλλά όλα αυτά ήταν ανεπαρκή. Και όπως έγραψε τότε ο «Νεολόγος» χαρακτηριστικά «η ένδεια αυτή και πάσαι αι παραμαρτούσαι κακουχίαι και στερήσεις πολλούς προπέμπουσιν εις άδην, μέγας δε αριθμός προσφύγων μαστίζεται υπό διαφόρων νόσων».

Ξεσπούν οι μολυσματικές ασθένειες

Πολύ σύντομα άρχισαν να ξεσπούν στην Κωνσταντινούπολη, διάφορες επιδημικές ασθένειες και ιδίως ο τύφος και η ευλογιά, η «ευφλογιά», όπως την αποκαλούσαν τότε...



Κακές συνθήκες υγιεινής

μιασματικών τούτων επιδημιών» έγραφαν οι εφημερίδες της εποχής.

Σε μια περίπτωση η εφημερίδα «Βακήτ» έγραψε, ότι δύο φορτηγίδες γεμάτες με νεκρούς πρόσφυγες είχαν πλεύσει προς το Χαϊδάρ Πασά για να γίνει η ταφή τους εκεί. Όμως για λόγους άγνωστους έμειναν εκεί οι φορτηγίδες για 24 ώρες με τις σορούς εκτεθειμένες στην ατμόσφαιρα. Υπήρχαν ενοχλητικές αναθυμιάσεις γιατί πολλοί από τους νεκρούς είχαν πεθάνει προ τριών ή τεσσάρων ημερών!!! Η Κωνσταντινούπολη ζούσε ημέρες φρίκης...

Η εφημερίδα «Βασηρέτ» δημοσίευσε επίσημη ανακοίνωση των αρχών υπενθυμίζοντας ότι έχει απαγορευθεί η ανεξέλεγκτη ταφή νεκρών, πλην των περιοχών που υπέδειξαν οι αρμόδιες υπηρεσίες, επειδή υπήρχε πλέον τύφος, ευλογιά και άλλα μολυσματικά νοσήματα.

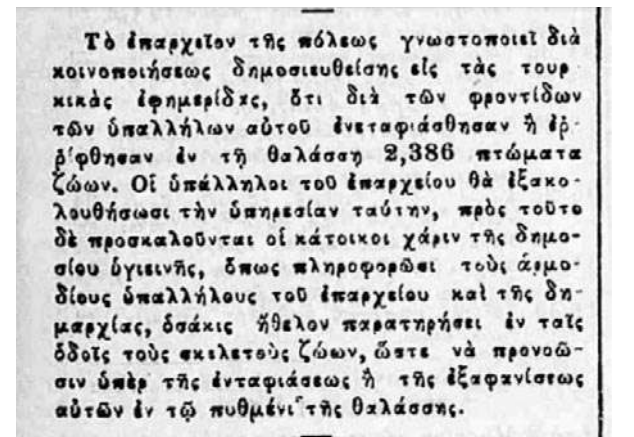
Για τους Τούρκους τραυματίες του πολέμου η Stafford House είχε οργανώσει νοσοκομείο 280 κλινών στο σιδηροδρομικό σταθμό Μακροχωρίου, που το διηύθυνε ο Άγγλος Sketchley. Η οργάνωση αυτή φοβούμενη τις μολυσματικές νόσους από τα πεταμένα νεκρά ζώα στους δρόμους φρόντισε με πρόσφυγες να κάνει καθαρισμό στο Ιντζιρλή, Κιουτσούκ Τσεκμετζέ και στα πέριξ και να τα θάψει σε λάκκους με ασβέστη στη Ζάφρα.

Εκείνο για το οποίο προειδοποιούσε ο Τύπος της Κωνσταντινούπολης ήταν ότι υπήρχε κίνδυνος να βρει τον θάνατο το μεγαλύτερο μέρος των δυστυχών

προσφύγων, που υπολογίζονταν τότε, μόνο για την Κωνσταντινούπολη σε περίπου 130.000. Και φυσικά ο ακόμα μεγαλύτερος κίνδυνος ήταν οι μεταδοτικές αυτές ασθένειες να μεταδοθούν και στους υπόλοιπους μόνιμους κατοίκους, οι οποίοι επιπλέον λόγω του πολέμου αντιμετώπιζαν αδικαιολόγητες υπερτιμήσεις των αγαθών πρώτης ανάγκης.

Η εικόνα της Βασιλεύουσας είχε γίνει τραγική. Στους περιβόλους των τζαμιών, είχαν συσσωρευθεί χωρίς τρόφιμα και ρουχισμό χιλιάδες προσφύγων από τη Βόρεια Θράκη την Ανατολική Μακεδονία και τη Βοσνία και Ερζεγοβίνη. Μια εικόνα αδρή μας δίνει ο «Ανατολικός Αστήρ», σημειώνοντας:

«Εάν μόνον διέλθι τις εκ των περιβόλων οθωμανικών τινών τεμενών εκ Γενή Τζαμίου παραδείγματος χάριν αλλά και άλλων, θέλει φρίξει, βλέπων την ακαθαρσίαν, την ρυπαρότητα των συσσωρευμένων τούτων προσφύγων, εξ ών είναι αδύνατον να μην μεταδοθή το μόλυσμα και εις τους λοιπούς κατοίκους, ους δυστυχώς ήρξατο από τούδε να δεκατίζη σποράδην».



Ο φόβος για θανατηφόρες επιδημίες είχε φωλιάσει στην σκέψη των κατοίκων, γιατί έβλεπαν ότι δεν τηρούνται οι κανόνες υγιεινής και οι επιζώντες έρχονται συνεχώς σε επαφή με τους μολυσμένους ασθενείς. Και το σημείο αιχμής ήταν το γεγονός ότι οι αρχές φρόντισαν να θάβονται ή να πετιώνται στο βυθό της θάλασσας τα πτώματα νεκρών ζώων, που μαζεύονταν από τις διάφορες συνοικίες!!! Φρίκη...

Στα μέσα Μαρτίου 1878 είχα ανακοινωθεί μάλιστα επίσημα ότι ρίχτηκαν στη θάλασσα ή θάφτηκαν 2.384 πτώματα ζώων!!! Και αυτό δεν είχε γίνει γνωστό ότι πολλά άλλα νεκρά ζώα ήταν πεταμένα και άταφα στους γύρω λόφους, από την πύλη του Αδριανού έως το χωριό Καλφά και ανατολικά από τη Χρυσούπολη έως το Αλέμ Νταγ. Το υπουργείο της Αστυνομίας είχε εκδώσει οδηγίες για τους ενταφιασμούς ανθρώπων και ζώων κατά τους κανόνες της υγιεινής, αλλά κανένας δεν τους εφάρμοζε όπως έδειχνε η κατάσταση, που επικρατούσε στην ιστορική μεγαλούπολη. Ειδικά ως προς τους τάφους ανθρώπων διαπιστώθηκε ότι δεν έσκαβαν όσο έπρεπε στο χώμα.

Η εφημερίδα «Ανατολικός Ταχυδρόμος» είχε αποκαλύψει ότι εκείνο το φοβερό Μάρτιο 28 νεκροί είχαν ταφεί στις παρυφές της συνοικίας Ταταύλα μέσα σε ένα κήπο, παρά τις διαμαρτυρίες των κατοίκων της περιοχής, για την αντικανονική ταφή. Η ίδια εφημερίδα έγραψε επίσης ότι οι τάφοι στο Οθωμανικό νεκροταφείο των Ταταύλων ήταν τόσο αβαθείς, ώστε μετά από μια δυνατή βροχή εκείνων των ημερών τρία πτώματα είχαν βγει στην επιφάνεια!!! Κατά δε την τουρκική εφημερίδα «Βακήτ» δύο μασούνες γεμάτες με νεκρούς είχαν πλεύσει προς το Χαϊδάρ Πασά για να ταφούν, αλλά έμειναν εκεί επί 24 ώρες αν και πολλοί από τους νεκρούς είχαν πεθάνει πριν από 3 ή 4 μέρες... Οι πάντες απαιτούσαν να υπάρχει από τις αρχές μέριμνα ώστε ανάμεσα στα σφαζόμενα βοοειδή και τα αιγοπρόβατα, που έφταναν στα κρεοπωλεία να μην υπάρχουν ασθενή ζώα προσβεβλημένα από τις διάφορες επιζωοτίες. Η Κωνσταντινούπολη ζούμε μέρες φρίκης, ως συνέπεια του Ρωσοτουρκικού πολέμου...

Η φιλανθρωπική οργάνωση Turkish Compassionate Fund είχε μετατρέψει 8 σπία σε νοσοκομεία εξασφαλίζοντας 400 κλίνες. Το ίδιο είχε κάνει η Διεθνής Επιτροπή.

Η Τουρκική κυβέρνηση, είχε αρχίσει να σκέπτεται να απομακρύνει τους πρόσφυγες, οι οποίοι ήταν κυρίως Μουσουλμάνοι. Ένα από τα μέτρα που σκέφτηκαν ήταν να τους διασπείρει στο εσωτερικό της Μικράς Ασίας, όπου εργαζόμενοι στην καλλιέργεια μεγάλων εκτάσεων θα μπορούσαν να εξασφαλίσουν τη διατροφή των οικογενειών τους.

συνέχεια στη σελ.18

ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΗΝ ΝΕΑ ΑΓΧΙΑΛΟ



Με ιδιαίτερη λαμπρότητα και με κάθε επισημότητα, εορτάσθηκε και φέτος η μνήμη του Αγίου Γεωργίου του Τροπαιοφόρου, ο οποίος και τιμάται ιδιαίτερος στη Δημοτική μας Ενότητα καθώς είναι πολιούχος της Δ.Κ. Νέας Αγχιάλου και της Τ.Κ. Μικροθηβών.

Την παραμονή της εορτής, το απόγευμα της Τρίτης στις 22 Απριλίου, τελέσθηκε ο Μέγας Πανηγυρικός Εσπερινός και έγινε περιφορά της Ιερής Εικόνας στην Τ.Κ. Μικροθηβών προς τιμήν του Αγίου. Στη Θεία Λειτουργία, παρευρέθηκαν ο Υφυπουργός Ψηφιακής Διακυβέρνησης κος Μπουκώρος Χρήστος, ο Βουλευτής Μαγνησίας κος Τριαντόπουλος Χρήστος, η Αντιπεριφερειάρχης Π.Ε. Μαγνησίας & Σποράδων κα Παπαδημητρίου Άννα – Μαρία, η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Εκπαίδευσης κα Μποντού – Τοκαλή Γεωργία, η Αντιδήμαρχος Τουρισμού κα Λαζάρου Μελπομένη, ο Πρόεδρος της Τ.Κ. Μικροθηβών κος Σταφυλοπάτης Νικόλαος ο Πρόεδρος της Τ.Κ. Αϊδινίου κος Βαλκανιώτης Δημήτριος και ο πρώην Βουλευτής Μαγνησίας κος Λιούπης Αθανάσιος.

Την κυριώνυμο ημέρα της εορτής, την Τετάρτη στις 23 Απριλίου, τελέσθηκε πανηγυρική Θεία Λειτουργία στον Ιερό Ναό του Αγίου Γεωργίου της Δ.Κ. της Ν. Αγχιάλου, καθώς και Λιτανεία της Ιερής Εικόνας. Τίμησαν με την παρουσία τους την εκδήλωση οι



Βουλευτές Μαγνησίας κος Τριαντόπουλος Χρήστος και η κα Μακρή Ζέττα, η Αντιδήμαρχος Παιδείας και Εκπαίδευσης κα Μποντού – Τοκαλή Γεωργία, η Πρόεδρος της Δ.Κ. Νέας Αγχιάλου και Πυργάνης – Παρασκευοπούλου Βασιλική, ο Πρόεδρος της Τ.Κ. Αϊδινίου κος Βαλκανιώτης Δημήτριος οι Τοπικοί Σύμβουλοι κος Τσάμης Δημήτριος και η κα Ερρινάκη Σμαράγδα, εκπρόσωποι τοπικών σωματείων και συλλόγων και πλήθος κόσμου. Από τις ένοπλες δυνάμεις και τα σώματα ασφαλείας παραβρέθηκαν Εκπρόσωπος από την 111 Πτέρυγα Μάχης, και ο Διοικητής του Αστυνομικού Τμήματος Αλμυρού κος Σκορδός Αλέξανδρος.

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Δήμος Βόλου πρόκειται να πραγματοποιήσει επιμνημόσυνη Δέηση, την Κυριακή 20 Ιουλίου 2025 στις 20.00 μ.μ. τιμώντας τους επτά συμπατριώτες μας που έπεσαν αυτή την ημέρα το 1944.

Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στο μνημείο των πεσόντων για τη μάχη της σοδειάς, που βρίσκεται στη θέση Κόκκινα επί της Εθνικής Οδού στη Νέα Αγχιάλο.

Παρακαλούμε όπως τιμήσετε με την παρουσία σας την μνήμη των νεκρών ηρώων μας.

Με εκτίμηση
Η Πρόεδρος
της Δ.Κ. Νέας Αγχιάλου
Βασιλική Πυργάνη - Παρασκευοπούλου

119 χρόνια
από το Ολοκαύτωμα
της 30ης Ιουλίου 1906

Η επέτειος θα εορταστεί ανήμερα
την Τετάρτη 30 Ιουλίου

Το πρόγραμμα του εορτασμού δεν έχει ακόμα εκδοθεί μέχρι την ημέρα που η εφημερίδα έφυγε για το τυπογραφείο στις 10 Ιουλίου. Να έχουμε το νου μας να δώσουμε όλοι το παρόν. Είναι χρέος μας...

ΓΑΛΑΖΙΑ ΣΗΜΑΙΑ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ Ν. ΑΓΧΙΑΛΟΥ



συνέχεια από σελ. 1

(Πρόεδρο της Ένωσης Επαγγελματιών Υγειονομικού Ενδιαφέροντος Νέας Αγχιάλου), έδωσαν μια ξεχωριστή νότα στην πόλη μας ενώ τοπικά κεράσματα και αναψυκτικά προσφέρθηκαν στους παρευρισκόμενους, δημιουργώντας μια όμορφη, αυθεντική, φιλόξενη ατμόσφαιρα δίπλα στο κύμα Η Ένωση Επαγγελματιών Νέας Αγχιάλου αποτελεί φύλακα της Γαλάζιας σημαίας στον τόπο μας και όλες μας οι προσπάθειες μας τείνουν στην διαφύλαξη αυτού του θεματικού αποθέματος, μέσω μιας επίπονης και μακροχρόνιας προσπάθειας. Στόχος της εκδήλωσης να αναδειχθεί η Νέα Αγχιάλος ως προορισμός ποιότητας, φιλικός στις οικογένειες και στις σύγχρονες απαιτήσεις τουριστών και επισκεπτών.

Θερμά συγχαρητήρια!!!



1878: Η ξεχασμένη υγειονομική κρίση της Κωνσταντινούπολης

συνέχεια από σελ. 17

Κατά την εφημερίδα «Ανατολικός Κήρυξ» και η υγειονομική κατάσταση του Οθωμανικού στρατού που στρατοπέδευε στην πρωτεύουσα του κράτους δεν ήταν ευχάριστη. Παρατηρούνταν πολλά κρούσματα τυφοειδούς πυρετού και δυσεντερίες, που αποδιδονταν κατά ένα μεγάλο μέρος στην κακή ποιότητα του κρέατος, που δίνονταν στους στρατευμένους. Έγινε προσπάθεια μετεγκατάστασης μονάδων για να αραιώσουν οι μεγάλες συγκεντρώσεις στρατιωτών. Όλοι έβλεπαν με τρόμο, ότι το επερχόμενο καλοκαίρι θα έφερνε περισσότερες συμφορές από τις μολυσματικές ασθένειες.

Στις 10 Μαρτίου η εφημερίδα «Βυζαντίς» αναφερόμενη στις μολυσματικές νόσους που έπλητταν στην Κωνσταντινούπολη, έγραψε ότι προσβάλλουν και συνεχώς επεκτείνονται, στους πρόσφυγες. Αλλά και στους νοσηλευόμενους τραυματίες και ασθενείς του Οθωμανικού στρατού, που βρίσκονταν στα στρατιωτικά νοσοκομεία και εντός των στρατώνων. Συνολικά 25.000 άτομα.

Για τους πρόσφυγες που έμεναν στα μεγάλα τζαμιά η ίδια εφημερίδα έγραψε ότι δημιουργήθηκαν μολυσματικές εστίες και η θνησιμότητα μεγάλωνε μέρα με τη μέρα, φτάνοντας στους 500-600 νεκρούς, με κίνδυνο να μεταδοθούν αυτές οι ασθένειες και στους

κατοίκους της Κωνσταντινούπολης. Παρατηρούσε επίσης ότι «οι αποθνήσκοντες δεν ενταφιάζονται κατά τους περί τούτου κανόνες υγιεινής» με κίνδυνο να μεταδοθεί το μόλυσμα, όπως είχε συμβεί κατά το παρελθόν με την επιδημία της χολέρας.

Εν τω μεταξύ η όξυνση της κατάστασης, οδήγησε το σουλτάνο μετά και από διαβήματα των προσφύγων να ζητήσει από την κυβέρνηση να μεριμνήσει ώστε «να κατασκευασθώσιν εν σπουδή καλύβαι εν είδει αμαξοστασίων εν Αλέμ Νταγ δια της ξυλείας της εν τω δάσει τούτω ήτις είναι άφθονος». Ζήτησε ακόμα για την αποκατάσταση μεταναστών στην επαρχία της Βαγδάτης να ολοκληρωθεί το σιδηροδρομικό δίκτυο, που είχε μελετηθεί επί σουλτάνου Αζίζ. Η εμπορεία των έργων στο δάσος Αλέμ Ντάγ ανατέθηκε στον Μεχμέτ εφέντη, πρόκριτο της Φιλιππούπολης.

Η Κωνσταντινούπολη ασφυκτιούσε από τους άστεγους πρόσφυγες, και από την θάλασσά της που μολύνονταν επικίνδυνα.

Λίγες μέρες αργότερα οι αρχές της Βασιλεύουσας ανακοίνωσαν ότι υπήρχαν κρούσματα μολυσματικών νόσων μεταξύ των προσφύγων οι οποίοι διέμεναν στα τεμένη της Αγίας Σοφίας, στο Σουλτάν Αχμέτ, στο Γενή Τζαμί και αλλού. Οι αρχές αποφάσισαν να στέλνουν τους πρόσφυγες στις πατρίδες τους αφού είχε λήξει ο πόλεμος και υπογράφηκε η ανακωχή. Συγκροτήθηκε μάλιστα στα σουλτανικά ανά-

κτορα ειδική επιτροπή για να οργανώσει την επάνοδο των προσφύγων στις πατρίδες τους και να φροντίσει τους άλλους που θα έμεναν τελικά στην Τουρκία. Γιατί υπήρχαν και πολλοί που αρνούσαν να φύγουν. Έτσι αποφασίσθηκε να αποστέλλονται όλοι αυτοί με ατμόπλοια σε διάφορα άλλα μέρη της Μικράς Ασίας.

Γενικά η επάνοδος των προσφύγων που συμφωνούσαν, άρχισε στις αρχές Απριλίου. Ήταν άμεση ανάγκη να αποσυμφορηθεί η Κωνσταντινούπολη.

Δραματική ήταν η κατάσταση και σε άλλες πόλεις. Στην Αδριανούπολη, όπως είχε γράψει ο «Ανατολικός Αστήρ» επικρατούσε μεγάλη δυστυχία μεταξύ των προσφύγων και των τραυματιών στρατιωτών. Ταυτόχρονα είχε ενσκήψει και τυφοειδής πυρετός και υπήρχε φόβος ότι θα πεθάνουν οι μισοί από τους 15.000 πρόσφυγες από την πείνα και στις ασθένειες.

Ήταν για την Τουρκία, φρικτές οι συνέπειες του Ρωσοτουρκικού πολέμου το 1878, πέρα από την στρατιωτική ήττα της. Χρειάστηκαν πολλές προσπάθειες για να φύγει ο εφιάλτης της υγειονομικής κρίσης από τον αέρα της Κωνσταντινούπολης.

ΠΗΓΕΣ

*Αρχείο εφημερίδων «Ανατολικός Αστήρ», «Ανατολικός Αστήρ», «Βυζαντίς», «Νεολόγος» 1878, Βιβλιοθήκη της Βουλής των Ελλήνων

Τελικοί της ατέλειας, της ευτέλειας και της συντέλειας



ΤΟΥ
Λέανδρου Σλάβη

Λέανδρου Σλάβη Αλλά και αυτός ο “μικρούλης” τελικός ήταν ακρούντως ελληνικός για να δικαιολογούνται οι θριαμβολογίες για τη διπλή ελληνική παρουσία στο Final Four της Ευρωλίγκας; Ε, όχι και τόσο! Με μία πανσπερμία παικτών (και άλλων συντελεστών) από τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα δύσκολα θα μπορούσε να ισχυριστεί κάποιος πως οι δύο ομάδες - εκπρόσωποι του ελληνικού μπάσκετ αντιπροσωπεύουν το επίπεδό του.

Άλλωστε, ούτε το ευρωπαϊκό final four ήταν από αυτή την άποψη επαρκώς ευρωπαϊκό. Ήταν τουλάχιστον πρωτάθλημα με την κλασική έννοια; Ούτε, παρότι σε αυτό μετείχαν οι μάλλον καλύτερες (δηλαδή ισχυρότερες) ομάδες της ηπείρου. Δεν ήταν αφενός μεν γιατί δεν αντιπροσωπεύονταν σε αυτό, έστω και σε προκριματική φάση, όλες οι ευρωπαϊκές χώρες, αφετέρου δε επειδή η συμμετοχή δεν εξαρτιόταν από κάποια προκαταρκτική διαδικασία πρόκρισης σε εθνικό επίπεδο. Απλά αρκούσε ένα συμβόλαιο με τη διοργανώτρια αρχή. Ένα συμβόλαιο που διατηρεί μια ομάδα στην "κορυφαία" ευρωπαϊκή διοργάνωση κι ας έχει πατήσει στις εσωτερικές οργανώσεις, αλλά μπορεί κάλλιστα να ακυρωθεί αν το θελήσει η διοίκηση του συλλόγου παρά την καλή πορεία της ομάδας.

Από αυτή δε την άποψη το μπάσκετ προηγείται κατά ένα τουλάχιστον βήμα σε σχέση με το ποδόσφαιρο, αφού για τη συμμετοχή στις ευρωπαϊκές διοργανώσεις (τόσο στην κορυφαία όσο και στις δύο υποδεέστερες) του οποίου απαιτείται – προς το παρόν τουλάχιστον αφού δεν έχουν τελεσφορήσει οι έως τώρα προσπάθειες συγκρότησης μιας ανάλογης λίγκας ποδοσφαιρικών ομάδων – η επίτευξη ενός στόχου σε μία εθνική οργάνωση. Ανεξάρτητα από το ότι η επίτευξη αυτών των εσωτερικών στόχων μονοπωλείται ουσιαστικά εδώ και αρκετές δεκαετίες από μια κλειστή δράκα συλλόγων και (αν όχι κυρίως) λόγω της οικονομικής ενίσχυσης που δικαιούνται από τις προηγούμενες συμμετοχές τους στις ευρωπαϊκές οργανώσεις που τους επιτρέπει να “αγοράζουν” τα πάντα. Πάνε οι εποχές κατά τις οποίες μπορούσαν μία ομάδα που ερχόταν από το ποθενά να σκαρφαλώσει ως την κορυφή. Αυτά δε συμβαίνουν σε ανάλογη κλίμακα ακόμα και σε λιγότερο δημοφιλή ομαδικά αθλήματα.

Φαύλος κύκλος! Τον οποίο μπορεί να σπάσει μόνο ένας ισχυρός οικονομικά (ίσως δε και δικτυωμένος κα-τάλληλα) παράγοντας. Γιατί, κακά τα ψέματα, πίσω (ή, ενίοτε, τόσο έκδηλα για να δικαιολογείται και το μπρο-στά) από κάθε μεγάλο σύλλογο βρίσκεται ο ισχυρός οικονομικά παράγοντας: είτε ένας κροίσος είτε μία αστραφτερή φίρμα! Παράγοντας που ανακατεύεται στον σύλλογο πολύ λιγότερο ή πολύ πιο σπάνια από το πάθος του για την ομάδα (παρά το σχετικό ισχυρι-σμό του) όσο για άλλους λόγους: για προσωπική προ-βολή, για απόκτηση ερεσιμάτων στην κοινωνία (και την κατάλληλη τη δεδομένη στιγμή εκμετάλλευσή των) κ.ά., ακόμα και – όπως θρυλείται – για “ξέπλυμα μαύ-ρου χρήματος”. Γιατί είναι πολύ το χρήμα που κυκλο-φορεί (και διακυβεύεται). Γι’ αυτό και δεν ορρωδούν πολλοί μπροστά στον πειρασμό να το φέρουν στην πλευρά τους ακόμα και με τα πιο αθέμιτα μέσα: από το “παιδομαζωμα” ανήλικων ταλέντων από υπανάπτυ-κτες χώρες (αλίμονο σε όσα δεν ανταποκριθούν στις προσδοκίες), τις (προκλητικά) αστρονομικές αμοιβές των “άσων” και τον χρηματισμό (=δωροδοκία) διαι-τητών, διοικητικών, δικαστικών, αθλητών ως το στή-σιμο αγώνων ή και ολόκληρης σειράς αυτών μέσω ποικίλων “δούρειων (=ξύλινων) ίππων”.

Πολλοί είχαν ονειρευτεί έναν μεγάλο “ελληνικό” ευρωπαϊκό τελικό ανάμεσα στις καλαθοσφαιρικές ομάδες των δύο “αιωνίων” του ελληνικού αθλητισμού. Δεν έπεσαν έξω παρά μόνο ως προς το μέγεθος: αντί “μεγάλος” προέκυψε κάπως “μικρούλης”. Τι να γίνει; Αυτά έχει η ζωή!

Αλλά και αυτός ο “μικρούλης” τελικός ήταν

Υπό αυτές τις συνθήκες πόσο μπορεί ο απλός παραδοσιακός φιλάθλος να συμμερίζεται, ως οπαδός πλέον, τον ενθουσιασμό για τις επιτυχίες της ή τη λύπη για τις αποτυχίες μιας ομάδας; Θεωρητικά λίγο θα λέγαμε, ιδιαίτερα αν συνδεδήκε με αυτήν κάποιος παλιός διαφορετικές εποχές. Γιατί, συν τοις άλλοις, έχει εξασθενήσει και η ταύτισή του με την ομάδα του. Πάνε οι εποχές κατά τις οποίες οι ομάδες είχαν μία σταθερή ραχοκοκαλιά σε βάθος χρόνου και οι οπαδοί τους δέχονταν ψυχικά και με τους βασικούς παίκτες της. Σήμερα δεν υπάρχει ουσιαστικά αυτό το δέσιμο. Οι παίκτες αλλάζουν φανέλα ακόμα και στη μέση μιας σεζόν και από ινδάλματα των οπαδών μιας ομάδας μετατρέπονται σε ορκισμένους εχθρούς (κυρίως των χούλιγκαν που κυριαρχούν στις εξέδρες)!

Σε άλλο (θεωρητικό) επίπεδο στο θέμα της σταθερότητας ή μη της ταυτότητας ενός αντικείμενου αναφέρεται χαρακτηριστικά το παράδειγμα του “αυτοκινήτου του κυρίου Τάδε”. Ο κύριος Τάδε έχει αγοράσει ένα αυτοκίνητο, το οποίο, όπως είναι φυσικό, υφίσταται φθορές είτε από ατυχήματα είτε λόγω πολυκαιρίας. Κάθε φορά, καθώς έχει και τη σχετική οικονομική ευχέρεια, ο κάτοχός του αντικαθιστά το φθαρμένο εξάρτημα με ένα καινούργιο και, με αυτόν τον τρόπο, συντηρεί σε καλή κατάσταση “το αυτοκίνητό του”. Φτάνει δε μία στιγμή κατά την οποία τα πάντα “στο αυτοκίνητό του” έχουν αντικατασταθεί με καινούργια. Όμως, ο μάστορας του συνεργείου, καθώς είναι πολύ καπάτσος, δεν πετάει τα φθαρμένα εξαρτήματα, αλλά τα επισκευάζει και συναρμολογεί σιγά-σιγά με αυτά ένα δικό του πλέον αυτοκίνητο. Έτσι, τη στιγμή που ο κύριος Τάδε έχει στην κατοχή του “το αυτοκίνητό του” με κανένα από τα αρχικά εξαρτήματα, ο μάστορας διαθέτει ένα αυτοκίνητο συναρμολογημένο εξ ολοκλήρου με αυτά τα αρχικά εξαρτήματα “του αυτοκινήτου του κυρίου Τάδε”. Το ερώτημα σε αυτή την περίπτωση είναι: ποιο από τα δύο αυτοκίνητο δικαιούται τον χαρακτηρισμό “το αυτοκίνητό του κυρίου Τάδε”; Από την άποψη της ιδιοκτησίας προφανώς το φτιαγμένο με τα φρέσκα ανταλλακτικά. Από την πλευρά της ουσίας όμως;

Ε, με τις σημερινές συνθήκες κάτι ανάλογο θα μπορούσε να συμβεί και στα ομαδικά αθλήματα. Κοντολογίς δεν είναι απίθανο μίαν ωραίαν ημέραν όλοι οι παίκτες και όλο το προπονητικό τιμ της ομάδας ενός οπαδού να έχει μετακομίσει σταδιακά σε μία αντίπαλη ομάδα! Ακραία περίπτωση για το 100%, αλλά όχι απίθανη για ένα μεγάλο ποσοστό. Το ερώτημα, σε αυτή την περίπτωση, είναι: ποια είναι η ομάδα που θα υποστήριζε ο συγκεκριμένος οπαδός; Η προφανής απάντησή είναι αυτή που φοράει τις φανέλες της ομάδας του, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι ο μη φανατικός οπαδός δεν θα ένιωθε κάπως άβολα.

Βέβαια, στην πραγματικότητα, δύσκολα ένας οπαδός αποστασιοποιείται· αντίθετα παραμένει οπαδός της ομάδας του και εξακολουθεί να συμμετέχει ψυχικά στα σκαμπανεβάσματά της επειδή με αυτή συνδέθηκε κάποτε στο παρελθόν και, ως γνωστόν, κόμμα ή ιδεολογία (ακόμα και πίστη) μπορεί να αλλάξει ένα άτομο, αλλά ομάδα ποτέ! Με μία δόση υπερβολής βέβαια, αλλά οι περιπτώσεις οπαδικής αλλαξοπιστίας είναι σπανιότατες.

Και αυτή η προσήλωσή του ενδέχεται να ενισχύεται είτε λόγω μιας λανθάνουσας ή πρόδηλης αποστροφής προς μία αντίπαλη ομάδα (συχνά πολύχρονης εξ ου και χαρακτηρισμοί ως “αιωνίων” κάποιων αντιπάλων ή “τοπικών ντέρμπυ” κάποιων αγώνων μεταξύ γειτονικών συλλόγων) είτε λόγω ενός συναισθηματικού δεσμίματος με την ομάδα που εκπροσωπεί την τοπική κοινότητα στην οποία ανήκει (κοινότητας σε περιπτώσεις ομάδων μιας περιοχής μεγάλων πόλεων ή μοναδικών μεγάλων ομάδων μικρότερων πόλεων ή ομάδων που εκπροσωπούν ειδικές κοινωνικές, θρησκευτικές κ.ά. μειονότητες).

Με τους νεότερους οπαδούς το πράγμα διαφέρει. Όχι πως δεν υπάρχουν περιπτώσεις φιλάθλων - οπαδών που έχουν ακολουθήσει ανάλογη πορεία με αυτούς των παλιότερων εποχών και αντιμετωπίζουν τα ίδια διλήμματα με εκείνους απέναντι στα νοσηρά φαινόμενα που ταλανίζουν τα ομαδικά αθλήματα. Αυτές οι δύο κατηγορίες θα μπορούσαν να ομαδοποιηθούν σε μία με κοινά λίγο-πολύ χαρακτηριστικά.

Υπάρχει, όμως, και η άλλη κατηγορία, η οποία, μάλιστα, δίνει τον τόνο. Και συχνά διώχνει από τα γήπεδα τους φιλήσυχους φίλους ενός αθλήματος. Οι φανατικοί οπαδοί μέσα από τους οποίους ξεπηδούν και οι οργανωμένοι, στους κόλπους των οποίων κυριαρχούν οι κατά περίπτωση χούλιγκαν. Αυτοί βλέπουν μόνο τη “φανέλα” και είναι έτοιμοι να ξεσπάσουν ακόμα και στις βίαιες πράξεις. Ίσως γιατί στις τάξεις του παρεμφρέους και άλλα στοιχεία που χρησιμοποιούν την οπαδική ιδιότητα ως προκάλυμμα για τη δράση τους.

Για αυτούς «Ο σκοπός», δηλαδή το συμφέρον της ομάδας τους, «αγιάζει τα μέσα». Ακόμα και τα πιο αποτρόπαια. Αλλά δεν είναι μόνοι. Έχουν πολύ συχνά τις “πλάτες” των παραγόντων της ομάδας τους, οι οποίοι είτε τους υποθάλλουν, είτε τους στηρίζουν οικονομικά, είτε τους τακτοποιούν επαγγελματικά, είτε συγκαλύπτουν, δικαιολογούν ή/και εξωραΐζουν τα πεπραγμένα τους, είτε τους προσφέρουν νομική υποστήριξη αν μπλέξουν με τη δικαιοσύνη (ας μην διαφεύγει αν μνήμης η περίπτωση δικηγόρου και πολιτικού που είχε εμφανιστεί “αυτόκλητος” να υποστηρίξει χούλιγκαν που είχε εμπλακεί σε κακουργηματική πράξη). Ενδεχομένως δε και με αναταποδοτική διάθεση γιατί οι σκληροί των οργανωμένων θα είναι οι πιο πρόθυμοι να κινητοποιηθούν για να υποστηρίξουν τις επιλογές της διοίκησης (με εξαίρεση, βέβαια, τις περιπτώσεις που αυτές αποδεικνύονται τόσο αποτυχημένες και προκαλούν ανεξέλεγκτες αντιδράσεις!), αλλά και τις ίδιες τις διοικήσεις σε εξωαθλητικές δραστηριότητές τους. Όχι, πως αυτά συμβαίνουν μόνον εν Ελλάδα. Συμβαίνουν και εις Παρίσιους και αλλαχού. Ενίοτε και σε χειρότερη μορφή. Άλλωστε και ο όρος «χούλιγκαν» είναι εισαγωγής!

Και η Πολιτεία; Αυτή «καθεύδει υπό μανδραγόρα»; Για πολλούς λόγους. Είτε γιατί δεν επιθυμεί να εμπλακεί και να βρεθεί μέρος του προβλήματος. Είτε γιατί ο μεγαλοπαράγοντας που βρίσκεται πίσω από μία κρίση έχει ισχυρή κοινωνική απήχηση (κυρίως στον κοινωνικό περίγυρο των οπαδών της ομάδας του) και η παρέμβασή της θα συνεπάγεται κρίσιμο πολιτικό κόστος. Είτε γιατί διατηρεί υπόγειες σχέσεις με τη διοίκηση του σωματείου. Είτε γιατί δεν της το επιτρέπουν κάποιες διεθνείς συμβάσεις που απαγορεύουν την κρατική ανάμιξη σε αθλητικά θέματα προς όφελος (δήθεν) της ανεξαρτησίας και του αυτοδιοίκητου των αθλητικών αρχών (και, στην ουσία, υπέρ της ασυδοσίας των παραγόντων).

Υστερόγραφο: Το κείμενο είχε ολοκληρωθεί και δεν απένειμαν, ως συνήθως, παρά οι τελευταίες πινελιές όταν προέκυψαν τα παρατράγουδα των τελικών του εγχώριου πρωταθλήματος (τι σύμπτωση!) μπάσκετ. Ήταν αναπόφευκτο. Όταν (και όχι μόνο στον κύκλο των “αιωνίων”) επιβιώνουν παράγοντες με τοξική συμπεριφορά. Όταν ο χουλιγκανισμός δίνει χωρίς συστολή τον τόνο στις εξέδρες. Όταν στις συμπεριφορές του συμμετέχουν ανενδοίαστα ενεργά προβεβλημένα μέλη της κοινωνίας (πολιτικοί, επιστήμονες, ηθοποιοί και άλλοι καλλιτέχνες κ.ά.), μερικοί μάλιστα και συστηματικοί τιμητές των “κακώς κειμένων”. Όταν παραμένουν ατιμώρητες συμπεριφορές ή τιμωρούνται σε πολιτικά δικαστήρια κατόπιν εορτής, όταν, δηλαδή, δεν μπορεί να ανατραπούν οι συνέπειές της. Όταν μεγαλοπαράγοντες παραμένουν στο απυρόβλητο της δικαιοσύνης. Όταν η εγχώρα διαιτησία έχει καταντήσει τελείως ανυπόληπτη (και το επιβεβαιώνει εμφανικά κάθε λίγο και λιγάκι). Όταν διοικήσεις αθλητικών ομοσπονδιών εκλέγονται καθαρά με βάση την “συμπάθειά” τους προς ορισμένο σύλλογο (με βάση την επιρροή αυτού σε περιφερειακές ενώσεις ή σωματεία) και φροντίζουν αποκάλυπτα να το επιβεβαιώσουν (με σήμα κατατεθέν το όχι ανεπανάληπτο «να κερδίζουν ο τάδε και ο δείνα και οι άλλοι ας πάνε να.....»).

Όταν ο (ανεξέλεγκτος, βέβαια, στο όνομα της «ελευθερίας του τύπου» αλλά ούτε κατά διάνοιαν αντικειμενικός) οπαδικός αθλητικός τύπος πλειοδοτεί και διεγείρει με εμπρηστικούς τίτλους τον φανατισμό και, αναιδέστατα, επικρίνει το κράτος όταν οι εκδηλώσεις (που τις καλλιέργησε ο ίδιος) υπερβούν τα εσκαμμένα.!

Αυτοί που φεύγουν

Ζωή Σοφιανοπούλου το γένος Βασιλικιώτη

Γεννημένη και μεγαλωμένη στη Νέα Αγχιάλο, η μητέρα μας έζησε τα δύσκολα χρόνια του πολέμου με αξιοπρέπεια και θάρρος.

Ανέλαβε τον ρόλο της μάνας για τις πέντε μικρότερες αδελφές της, μέσα σε ένα περιβάλλον σκληρό, υπό την παρουσία των ιταλικών στρατευμάτων κατοχής.

Τα τελευταία χρόνια της ζωής της τα πέρασε στο Κάιρο, στο πλευρό του συζύγου της, Χρήστου Σοφιανόπουλου, Έλληνα της διασποράς.

Συνδέθηκε βαθιά με την ελληνική κοινότητα της πόλης και ιδιαίτερα με την εκκλησία του Αγίου Γεωργίου, προσφέροντας ακούραστα τη βοήθειά της όπου υπήρχε ανάγκη.

Θα τη θυμόμαστε πάντοτε ως μια αγωνίστρια της ζωής, μια γυναίκα με ανοιχτή καρδιά, που στάθηκε δίπλα σε όσους χρειάζονταν στήριξη. Η μνήμη της θα μείνει ζωντανή μέσα από το παράδειγμά της.

“Εφυγε” στις 20/3/2025, ετών 92.

Μνήμης αιωνία



Η Ζωή Σοφιανοπούλου υπήρξε ενεργό μέλος του συλλόγου μας μαζί με τον αείμνηστο σύζυγό της δημοσιογράφο Έλληνα εξ Αιγύπτου Χρήστο Σοφιανόπουλο. Πάντα έδειχνε το ενδιαφέρον της για την πορεία του συλλόγου μας και τον στήριζε οικονομικά. Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στους οικείους της και εύχεται ο Θεός να την κατατάξει ένθα οι δίκαιοι αναπαύονται.
Αιωνία της η μνήμη

Γιώργος Διονυσίου



Σκοπός μας με την παρούσα αναφορά, στο βιογραφικό του Γιώργου Διονυσίου είναι να αποδώσουμε την δέουσα τιμή και την ευγνωμοσύνη μας στον Γιώργο Διονυσίου αξιόλογο πατριώτη και λόγιο, ο οποίος με τη ζωή του υπηρέτησε με απaráμιλλο ζήλο το πολιτιστικό και ιστορικό παρελθόν της περιοχής μας, διατηρώντας και προβάλλοντας με επιτυχία τις

παραδόσεις και τα ήθη της μαρτυρικής μας Αγχιάλου.

Η πορεία του υπήρξε συνυφασμένη με την εξέλιξη και την διατήρηση του τοπικού πολιτισμού και της λαογραφίας, αλλά και με την αγάπη του για τις τέχνες ιδιαίτερα την ζωγραφική και την γλυπτική στις οποίες άφησε ανεξίτηλο το αποτύπωμα του.

Ο Γιώργος Διονυσίου γεννήθηκε στη Νέα Αγχιάλο Μαγνησίας από γονείς δασκάλους, το 1927. Ο πατέρας του, Παναγιώτης Διονυσίου, καταγόταν από τη Γλώσσα Σκοπέλου και η μητέρα του, Καλλιρρόη, το γένος Μαυρομάτη, από την Αγχιάλο Ανατολικής Ρωμυλίας. Είχε δύο αδελφια, τον Μιχάλη μεγαλύτερό του και την Μαίρη μικρότερή του. Μετά το θάνατο του πατέρα του το 1935, η οικογένειά του εγκαταστάθηκε στο Βόλο (1937), διατηρώντας όμως πάντοτε σχέσεις με τη Νέα Αγχιάλο, προπάντων στα χρόνια της Ιταλογερμανικής Κατοχής 1941-1944. Μετά την εγκατάστασή του στο Βόλο διδάχτηκε βιολί, αρχικά από το Ρώσο μουσικό Μιχάλη Ποτούμκιν και κατόπιν στο Ελληνικό Ωδείο Βόλου (Βασιλείου Γ. Κόντη, Φειδίου 3) με δασκάλα τη Λούλα Παναγιωτοπούλου. Ολοκλήρωσε τις γυμνασιακές του σπουδές στην ίδια πόλη και κατόπιν σπούδασε ραδιοηλεκτρολογία στην Αθήνα. Τελειώνοντας τη στρατιωτική θητεία του εργάστηκε ως «εγκαταστάτης ηλεκτρολόγος» στο Βόλο και στην ευρύτερη περιοχή, ενώ στη συνέχεια προσελήφθη στη ΔΕΗ, από όπου και συνταξιοδοτήθηκε. Υπήρξε αυτοδίδακτος ζωγράφος και γλύπτης. Διοργάνωσε δεκαπέντε (15) ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής και τρεις γλυπτικής. Επίσης, έλαβε μέρος σε δεκαέξι (16) ομαδικές εκθέσεις ζωγραφικής, σε Βόλο, Αθήνα και Θεσσαλονίκη, αλλά και σε μικρές πόλεις της περιοχής του Βόλου. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές και σε πινακοθήκες, όπως είναι του Δήμου Βόλου, αλλά και σε συλλογές άλλων δήμων, μεταξύ των οποίων της Νέας Αγχιάλου. Επίσης, φιλοτέχνησε εξώφυλλα βιβλίων, όπως είναι το *Κασσαβέτεια γεωργική σχολή Αιδινίου* 1888 - 1914 (Βόλος 1997) των Χαράλαμπου Γ. Χαρίτου - Ιουλίας Κανδήλας, τρία δικά του (ένα ιστορικό και δύο λαογραφικά) και το *Ταξίδι στα χρόνια της αθωότητας* (εκδ. Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας «Η Αγχιάλος», Αθήνα 2009), του Μιχαήλ Διονυσίου, το οποίο αναφέρεται στα παραδοσιακά παιχνίδια της Νέας Αγχιάλου. Επίσης, εικονογράφησε (πλην του εξωφύλλου), το θεατρικό έργο *Ρήγας Βενεσινλής ο επαναστάτης* (εκδ. Επιστημονική Εταιρεία Μελέτης Φερών-Βελεστίνου - Ρήγα, Αθήνα 2006) της Ουρανίας Δ. Μπομπότη και το δικό του βιβλίο *Τα παραμύθια της Αχελώς απ' τους παραμυθάδες της Αγχιάλου* (Βόλος 2005). Η καλλιτεχνική του παρουσία υπήρξε συνεχής και στο περιοδικό Πρωτοβουλία του Ορειβατικού Συλλόγου Νέας Αγχιάλου που εκδιδόταν κατά το διάστημα 1991 - 1993, στο οποίο και αρθρογραφούσε. Η ενασχόλησή του με τη γλυπτική, που συνεχίστηκε παράλληλα με τη ζωγραφική, έδωσε εκτός των άλλων δύο έργα ιστορικού συμβολισμού, το «Μνημείο των Νεοαγχιαλιτών» που στήθηκε στην παραλία της Ν. Αγχιάλου και

την «Προτομή του Αγχιαλίτη Πατριάρχη Κων/πόλεως Ιερεμία Β' Τρανού» που στήθηκε στον προαύλιο χώρο του Ιερού Ναού του Αγίου Γεωργίου, καθώς και ένα, επίσης με παραπλήσια θεματική, που στήθηκε σε δημόσιο χώρο της πόλης του Βελεστίνου.

Από το 1965 έως το 1983 ασχολήθηκε αρκετά και με την κεραμική.

Βιβλιογραφία:

Φώτη Βογιατζή, *Η Θεσσαλική*

Ζωγραφική 1500-1980, Αθήνα 1980, σελ. 322-323.

Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών.

Ζωγραφική-Γλυπτική-Χαρακτική 16ος -

20ος αιώνας, εκδ. Εκδοτικός Οίκος

Μέλισσα, Αθήνα 1997, Α-Η, σ. 376.

Αχαιοφθιωτικά. Πρακτικά Β' Συνεδρίου Αλμυριωτικών Σπουδών 3-4/6/1995.

Αλμυρός 1997 σελ. 256 - 258.

Δημήτριος Απ. Καραμπερόπουλος, *Βουλή Θεταλ-*

ογνησίας. Βελεστίνo, 11 Μαΐου 1821. Η Ανέγερση του

Μνημείου το 2000 και το γκρέμισμά του το 2008!, εκδ.

Επιστημονική Εταιρεία Μελέτης Φερών-Βελεστίνου-Ρήγα, Αθήνα 2009.

Εκτός αυτών, ασχολήθηκε παράλληλα με την ιστορία

και τη λαογραφία που ιδίως αφορούσαν το προσφυγικό

στοιχείο της Νέας Αγχιάλου. Πολλά άρθρα του ανάλο-

γου περιεχομένου από το 1978 μέχρι σήμερα, δημοσι-

εύτηκαν σε εφημερίδες και περιοδικά της επαρχίας και

όχι μόνο (Εφημερίδα του Βόλου *Η Θεσσαλία*, Εφημε-

ρίδα του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας «Η Αγ-

χιάλος», περιοδική έκδοση της ΕΚΠΟΛ Νομού

Μαγνησίας *Η Μαγνησία* και άλλα περιοδικά, από τα

οποία ορισμένα έπαψαν να εκδίδονται).

Αυτοτελή συγγράμματά του είναι τα εξής πέντε:

- *Αχελινά. Από τις λαϊκές παραδόσεις της Αγχιάλου*,

Αθήνα 1986.

- *Η τελευταία ζωή στο τσιφλίκι του Παναγή Τοπάλη*,

Βόλος 1995.

- *Τα παραμύθια της Αχελώς απ' τους παραμυθάδες της*

Αγχιάλου, Βόλος 2005. (Πρόκειται για μια καταγραφή

παραδοσιακών παραμυθιών της Αγχιάλου όπως ακρι-

βώς τα διηγήθηκαν παλιοί με την Αγχιαλίτικη ντοπιολα-

λιά, για την οποία γίνεται και ξεχωριστά αναφορά).

- *Μια Αγχιάλος Νέα γεννιέται*, εκδ. Σύλλογος των Αγχια-

λιτών της Αθήνας «Η Αγχιάλος», Βόλος 2006.

- *Αξέχαστες Αγχιαλίτικες Χριστουγεννιάτικες γιορτές και*

γλέντια, εκδ. Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας «Η

Αγχιάλος», Αθήνα 2015.

Επίσης δύο μελέτες του συμπεριλήφθηκαν στην ύλη του

επιστημονικού περιοδικού Θρακικά της Εταιρείας Θρα-

κικών Μελετών:

α) «Τ' Αμπέλια, οι Αλυκές και το Ψάρεμα στην Αγχιάλο

Ανατολικής Ρωμυλίας», Τόμος 7 ος Αθήνα 1991 - 1992.

β) «Αχελινά - Λαογραφική Συλλογή από την Παλιά και

Νέα Αγχιάλο», Θρακικά, Σειρά Δεύτερη, Τόμος

9ος, Αθήνα 1994.

Συμμετείχε με εισηγήσεις του στα εξής Συνέδρια:

1) Αρχαιολογικό και ιστορικό Συνέδριο 7ης Εφορείας

Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και Κοινότητας Νέας Αγχιάλου.

14-16 Νοεμβρίου 1985. Θέμα «Ποιοι οι σημερινοί κάτοι-

κοι των Φθιωτίδων Θηβών-Νέας Αγχιάλου». (Δεν εκδό-

θηκαν πρακτικά).

2) Αχαιοφθιωτικά - Πρακτικά Β' Συνεδρίου Αλμυριωτι-

κων Σπουδών 3-4/6/1995, Τομ. Β', Αλμυρός 1997.

Θέμα: «Οι Αγχιαλίτες ως πρόσφυγες στην Ελλάδα και

η μόνιμή τους εγκατάσταση στην Επαρχία Αλμυρού το

1907».

3) Πρακτικά Συνεδρίου Δήμου Ν. Αγχιάλου «Νέα Αγχιά-

λος-90 χρόνια δημιουργικής ζωής: Ιστορία, Πολιτισμός,

ανάπτυξη» 26-28/9/1997. Βόλος 2000. Θέμα: «Η επί-

σημη εγκατάσταση των Αγχιαλιτών την 25 Μαΐου 1908

στον νεοϊδρυθέντα προσφυγικό οικισμό της Νέας Αγχιά-

λου».

4) Αχιοφθιωτικά - Πρακτικά Γ' Συνεδρίου Αλμυριωτικών Σπουδών 13-15/10/2000, Τομ. Β' Αλμυρός 2007. Θέμα: «Οι Έλληνες της Ανατολικής Ρωμυλίας (Βόρειας Θράκης-Νότιας Βουλγαρίας) στον πόλεμο του 1997 -Περίπτωση Αγχιάλου».

5) Πρακτικά Συνεδρίου Δήμου Νέας Αγχιάλου «Ιστορία και Πολιτισμός του Ελληνισμού της Αγχιάλου». Καλοκαίρι 2006. Αθήνα 2008 Θέμα: α) «Ο πατριωτισμός στη σύγχρονη ιστορία των Αγχιαλιτών». β) «Η θεμελίωση της Νέας Αγχιάλου» (30/9/2007).

6) Πρακτικά Δ' Συνεδρίου Αλμυριωτικών Σπουδών 15-17/10/2008, Αλμυρός 2015. Θέμα: «Ο δάσκαλος Διαμάντης Καλιαντζόγλου 1881 - 1964, ένας πρωτοπόρος οικολόγος».

Εκτός των ανωτέρω, έδωσε αρκετές διαλέξεις με ιστορικό και λαογραφικό περιεχόμενο κατά τη διάρκεια εθνικών εορτών και άλλων εκδηλώσεων σε σχολεία, σε συλλόγους, στην εκκλησία. Ιδιαίτερα υπήρξε ενεργός με δημοσιεύσεις και άλλες δράσεις στον αγώνα για την προστασία του φυσικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος που τόσο ανάγκη έχει και η Νέα Αγχιάλος. Εν γένει, συμμετείχε ενεργά στα πολιτιστικά δρώμενα της Νέας Αγχιάλου και της ευρύτερης περιοχής.

Βιβλιογραφία:

Βιβλιογραφικός Οδηγός Μαγνησίας - Βιβλιοθήκες Δήμου Βόλου. Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης, Βόλος 2002, σ. 64.

Από το 1985 εγκαταστάθηκε στη Νέα Αγχιάλο, όπου από το 1982 διατηρούσε το ιδιωτικό λαογραφικό Μουσείο «Το αλέτρι». Η συλλογή του Μουσείου που στεγάζεται στο ισόγειο της κατοικίας του, Αγίου Γεωργίου 15, περιλαμβάνει παραδοσιακά αντικείμενα αγροτικής ζωής (οικιακά, γεωργικά, ποιμενικά), σκεύη εργαλεία, κ.ά., αλλά και παραδοσιακών επαγγελμάτων. Οι επισκέπτες ενημερώνονταν από τον διαχειριστή του μουσείου σχετικά με τα εκθέματα, ενώ ο ίδιος έζησε επί ένα χρονικό διάστημα την αγροτική ζωή, χειριζόμενος πολλά από αυτά.

Βιβλιογραφία:

Ιστορικά Λαογραφικά Μουσεία και Συλλογές Μαγνη-

σίας, εκδ. ΕΚΠΟΛ Νομαρχίας Μαγνησίας, Βόλος 2009.

Δημοτικό Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης

Βόλου (ΔΗΚΙ)

Εν Βόλω. Αφιέρωμα. Μουσεία, τχ. 9, Άνοιξη 2003, σελ.

62-63.

Εν Βόλω. Αφιέρωμα. Πολιτιστική κληρονομία Μαγνη-

σίας. Μουσεία - Αρχεία- Βιβλιοθήκες - Αρχαιολογικοί

χώροι - Μνημεία, τχ. 37-38.

ΜΑΓΝΗΣΙΑ, Απρίλιος - Δεκέμβριος, Βόλος 2010, σ. 65.

Ο Γιώργος Διονυσίου ήταν μέλος της «Εταιρείας Θεσ-

σαλικών Ερευνών» (έδρα Βόλος) και της «Επιστημονι-

κής Εταιρείας Μελέτης Φερών-Βελεστίνου- Ρήγα» (έδρα

Αθήνα). Παντρεμένος με την Ελένη το γένος Κολοκο-

τρώνη, απόφοιτη της Ελληνογαλλικής Σχολής Saint Jo-

seph του Βόλου, απέκτησαν δυο κόρες, την Καλλιρρόη

Μαθηματικό -Μουσικό και την Χαρίκλεια Ιατρό Πνευμο-

νιολόγο, έγγαμες που του χάρισαν δύο εγγόνες.

Συμπερασματικά ο Γιώργος Διονυσίου υπήρξε μία εμβλη-

ματική προσωπικότητα για την Νέα Αγχιάλο και την ευ-

ρύτερη περιοχή του Βόλου.

Όλη του η ζωή, οι δράσεις του και το έργο του είναι συν-

δεδεμένα με την προάσπιση και την καλλιέργεια της πο-

λιτιστικής ταυτότητας των Αγχιαλιτών.

Οι συνεισφορές του στις τέχνες, την λαογραφία και την ιστορία είναι ανεξίτηλες και η μνήμη του θα παραμείνει ζωντανή μέσω των έργων του, των βιβλίων του και της μόνιμης παρουσίας του στην πολιτιστική ζωή της περιοχής. Ας είναι αιωνία η μνήμη του και η αναγνωρισμένη προσφορά διαρκής εις τον αιώνα.

Μικτή Δημοτική Χορωδία Νέας Αγχιάλου του Δήμου Βόλου



Η Μικτή Δημοτική Χορωδία της Νέας Αγχιάλου, Βόλου κάθε φορά ανταποκρινόμενη σε όλες τις μουσικές προσκλήσεις, συμμετείχε στο 21ο Χορωδιακό Φεστιβάλ του καλλιτεχνικού συλλόγου Καρδίτσας «ΑΡΙΩΝ», την Κυριακή 11 Μαΐου 2025, με συνδιοργανωτές τον Δήμο Καρδίτσας και την Περιφέρεια Θεσσαλίας. Η χορωδία μας παρουσίασε τα εξαιρετικά επιλεγμένα τραγούδια από την μαέστρο μας κα Σαμαρτζή και πρόβαλλε μέσα από μουσικές νότες, μια δύναμη της έκφρασης και της ενότητας μέσα από την τέχνη. Ενώθηκαν οι καλλιτεχνικές φωνές των πόλεων του Αγίου Κωνσταντίνου, της Νέας Αγχιάλου, της Στυλίδας, της Λάρισας και της Καρδίτσας, προσφέροντας με τα τραγούδια μας στους πολίτες, οι οποίοι χειροκροτούσαν θερμά, αλλά και σε μας, ειρήνη και γαλήνη.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν πολιτικοί και θρησκευτικοί παράγοντες της Καρδίτσας, οι οποίοι ευχαρίστησαν και επαίνεσαν την προσπάθεια των χορωδιών, οι οποίες με βαθιά ευθύνη απέναντι στη συλλογική μνήμη και το πολιτισμικό μέλλον, σε μια εποχή όπου η κοινωνική συνοχή δοκιμάζεται, επανατοποθετούν τον εαυτό τους σε μια εξελεγκτική και ανοδική πορεία.

Με την οικοδέσποινα χορωδία έγινε ανταλλαγή δώρων και τοπικών προϊόντων. Μετά το πέρας της εκδήλωσης ακολούθησε γεύμα σε τοπική ταβέρνα με τραγούδια και χορό.

Ευχή μας είναι η συνέχιση με αγάπη του μύθου του Ορφέα στο μακρόχρονο μουσικό ταξίδι, αφήνοντας για περιουσία τις καλλιτεχνικές μας αναμνήσεις.

Κοπή της πίτας της χορωδίας



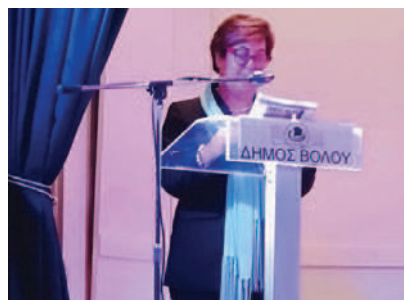
Η Μικτή Δημοτική Χορωδία της Νέας Αγχιάλου πραγματοποίησε την Τετάρτη το βράδυ στις **20 Ιανουαρίου 2025** την παραδοσιακή κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας σε μία πολύ όμορφη και ζεστή ατμόσφαιρα και γεμάτη από μέλη και φίλους της Χορωδίας στην αίθουσα του εστιατορίου «Μίνας Σιαμέτη» της πόλης μας.

Τυχερές αναδείχθηκαν οι χορωδοί Μαρία Πολάτου και Λίτσα Σαμουρέλη. Η πρόεδρος της Χορωδίας κα Κλαίρη Πολυμενίδη και η μαέστρος μας Μαριάννα Σαμαρτζή αντάλλαξαν ευχές με τα μέλη μας, αναφέρθηκαν στη συνεχώς ανοδική πορεία της χορωδίας μας, εξέφρασαν την ικανοποίησή τους για την επιτυχημένη πορεία της χορωδίας και ευχήθηκαν για τη νέα χρονιά να είναι ευτυχισμένη, δημιουργική, με αλληλεγγύη και να πραγματοποιήσει τα όνειρα και τις προσδοκίες όλων.

Ευχές όλων μας η νέα χρονιά να είναι γεμάτη υγεία και χορωδιακές συναντήσεις!!!!



26η Χορωδιακή Συνάντηση του 10ου Χορωδιακού Φεστιβάλ



Μια σημαντική μέρα για την χορωδία μας, που πραγματοποιήθηκε με την **26η Χορωδιακή Συνάντηση του 10ου Χορωδιακού Φεστιβάλ** στο Δράγνιο αμφιθέατρο.

Η καθιερωμένη ετήσια χορωδιακή συνάντηση στην Αγχιάλο, που χρόνο με το χρόνο συνεχώς αναβαθμίζεται, ανεβάζει το πολιτιστικό επίπεδο της ευρύτερης περιοχής και συμβάλλει στην ανάπτυξη της χορωδιακής μουσικής στην πατρίδα μας.

Στο μεγάλο αυτό μουσικό γεγονός συμμετείχαν οι χορωδίες: η Μικτή Δημοτική Χορωδία Λαμίας, η Απολλώνιος Δημοτική Χορωδία Ν.Ιωνίας Βόλου, η

Παραδοσιακή Χορωδία της Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος & Αλμυρού (Μαγνησίας) και η Μικτή Δημοτική Χορωδία Νέας Αγχιάλου του Δήμου Βόλου.

Το ξεκίνημα έγινε με την χορωδία της Λαμίας με ένα υπέροχο τραγούδι σε στίχους του Οδυσέα Ελύτη και μουσική του Μίκη Θεοδωράκη:

«Με το λύχνο του άστρου στους ουρανούς εβγήκα, που να βρω την ψυχή μου το τετράφυλλο δάκρυ!» Όλες οι χορωδίες ήταν εξαιρετικές. Παρουσίασαν άσπρα σε εμφάνιση και σε ερμηνεία τα τραγούδια, με τους αξιόλογους μαέστρους και πιανίστες.

Επιστρατεύτηκε όλο το μεράκι και η εμπειρία των τεσσάρων λαμπερών χορωδιακών σχημάτων, πασπαλίζοντας με χρυσόσκονη τις καρδιές μας, για να μας ταξιδέψουν μέσα από τη χορωδιακή πράξη, για μια μοναδική βραδιά στο μαγικό κόσμο των αισθήσεων.

Η τέχνη συνάντησε την μουσική και η πολυφωνία έγινε συναίσθημα και ένωση ψυχών. Με τους φίλους του χορωδιακού κόσμου και με την δύναμη της μουσικής που ενώνει ανθρώπους, μοιραζόμαστε τα οράματά μας που είναι χρήσιμα για να δούμε πώς οι Ελληνικές Χορωδίες & Φεστιβάλ μπορούν να συμβάλουν στο ελληνικό χορωδιακό μέλλον.

συνέχεια στη σελ. 22

Νέα του Συλλόγου Αγχιαλιτών Αθήνας

ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΓΧΙΑΛΙΤΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

Ο Σύλλογος μας πάντα στην Πρωτοπορία!!!

Στο πλαίσιο της διαρκούς στήριξης της πολιτιστικής δημιουργίας, ο πρόεδρος μας Απόστολος Ζαφειρόπουλος, επισκέφθηκε την Παρασκευή 20 Ιουνίου, τα γραφεία της ανεξάρτητης ελληνικής δισκογραφικής εταιρείας Subways Music, όπου συναντήθηκε με τον Διευθυντή, μουσικό παραγωγό και καθηγητή κ. Σοφοκλή Σαπουνά. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης, συζήτησε τους τρόπους συνεργασίας για την παραγωγή και έκδοση του νέου CD με τίτλο:

“Impressions and Echoings – Greek Composers at the Dawn of the 20th Century, for Voice and Piano”
Το CD θα περιλαμβάνει έργα γνωστών και διακεκριμένων Ελλήνων συνθετών που έζησαν στο Παρίσι στις αρχές του 20ού αιώνα, όπως ο Σπύρος Σαμάρας (Spiro Samara, 1861-1917), Αιμίλιος Ριάδης (Emilios Riadis, 1880-1935), Θεόδωρος Σπάθης (Theodore Spathy, 1883/1884-1943), Δημήτριος Λεβίδης (Dimitry Lévidis, 1886-1951), Κλέων Τριανταφύλλου (Αττίκ) (Clon Triandafyl, 1885-1944), Λαυρέντιος Καμηλιέρης (L. Camilieri, 1874-1958).

Πρόκειται κυρίως για μελοποιήσεις ξενόγλωσσης – κυρίως γαλλικής – ποίησης για φωνή και πιάνο, καθώς και για σολιστικά έργα για πιάνο. Τα έργα αυτά ηχο-



Στη φωτογραφία με τον Διευθυντή της Subways Music Σοφοκλή Σαπουνά

γραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως και παρουσιάζουν ιδιαίτερο μουσικολογικό ενδιαφέρον.

Η έρευνα και η επιλογή των έργων αποτελούν καρπό της μεταδιδακτορικής έρευνας της κυρίας Μαρίας Μελοπομένης Χρύση – φιλόλογου, σοπράνο, ερμηνεύτριας και μουσικολόγου – σε συνεργασία και επιμέλεια του αναπληρωτή καθηγητή Ιστορικής Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, πιανίστα κ. Αθανασίου Τρι-

κούπη. Η ηχογράφηση πραγματοποιήθηκε στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, υπό την επίβλεψη του καθηγητή Μουσικής Ακουστικής κ. Γεωργίου Παπανικολάου, ο οποίος ήταν υπεύθυνος και για την ηχογράφηση και για την επεξεργασία, έως το τελικό mastering.

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας, γνωστός για την προσήλωσή του στην εκλεπτυσμένη κουλτούρα και για ιστορικούς λόγους – δεδομένου ότι τα έργα αναδεικνύουν πτυχές του πολιτισμού της Νεότερης Ελλάδας – θα υποστηρίξει την πρωτοβουλία αυτή ως ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ.

Στο πλαίσιο της στήριξης αυτής, προβλέπεται και η παρουσίαση του CD στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε συνεργασία με το Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης.

Ο Σύλλογος των Αγχιαλιτών της Αθήνας, απαλλαγμένος από το δυσβάστακτο οικονομικό κόστος της εφημερίδας μας, μετά την ανάληψη των εξόδων της έκδοσης, από τον ευπατρίδη συμπατριώτη μας εφοπλιστή κ. Παρασκευά Δράγγη, θα στηρίξει τέτοιες πρωτοβουλίες που θα αφορούν την ιστορία και τον πολιτισμό μας.

ΓΕΝΟΚΤΟΝΙΑ ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΩΝ 19 ΜΑΪΟΥ 1919

Ημέρα μνήμης της γενοκτονίας των Ελλήνων Ποντίων αδελφών μας από τους νεότουρκους εθνικιστές του Κεμάλ Ατατούρκ...

Απολογισμός 353.000 χιλιάδες θύματα!!

Σφαγές, ξεριζωμός, εξανδραποδισμός.

Αυτή την ημέρα ας μην ξεφεύγει από την μνήμη όλων μας ο μεγάλος αγώνας που έδωσε ο Μιχάλης Χαραλαμπίδης για την αναγνώριση αυτής της θλιβεράς επέτειου!!

Ο πρόεδρος μας παρέστη στο Σύνταγμα και υπέγραψε στο βιβλίο των εντυπώσεων ως εκπρόσωπος του Συλλόγου των Αγχιαλιτών Αθήνας και του Ιερού Ιδρύματος «Αγία Τριάδα για την απόδοση του αναλογούντος φόρου τιμής στους αδελφούς Ποντίους

ΔΕΝ ΞΕΧΝΑΜΕ.....



Μιχάλης Χαραλαμπίδης 1951- 1924. Σπουδαίος Έλληνας πολιτικός. Ένας μεγάλος αγωνιστής της ζωής, της πολιτικής και της ποιντικής ιδέας. Στους αγώνες του οφείλεται η καθιέρωση της 19η Μαΐου ως Ημέρα Μνήμης της Γενοκτονίας των Ελλήνων του Πόντου. Αιώνια του η μνήμη.



ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΝΤΙΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΡΧΗ ΚΕΝΤΡΙΚΟΥ ΤΟΜΕΑ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟ ΖΩΜΠΟ



Πέμπτη 22 Μαΐου με την ιδιότητα του προέδρου του Συλλόγου των Αγχιαλιτών της Αθήνας συναντήθηκα με τον Αντιπεριφερειάρχη Κεντρικού Τομέα της Περιφέρειας Αττικής Κωσταντίνο Ζώμπο στο γραφείο του. Σκοπός της επίσκεψης να τον ευχαριστώ για την ονομαστική του εορτή και να τον ενημερώσω για το έργο του Συλλόγου μας και τις δράσεις που προγραμματίζουμε για έτος 2025. Συγκεκριμένα εστίασα την συζήτηση στο νέο project που ετοι-

μάζουμε. Να εκδώσουμε και να παρουσιάσουμε μελοποιημένη γαλλική ποίηση από διάσημους Έλληνες συνθέτες στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών την 1η Νοεμβρίου του 2025 σε συνεργασία με το Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης. Μία πρωτοποριακή μουσική παραγωγή, (πρωτόγνωρα έργα), την οποία βρήκε πολύ ενδιαφέρουσα.

Σε φιλικό κλίμα είχαμε μια ειλικρινή και εποικοδομητική συζήτηση κατά την οποία εξετάσαμε τρόπους συνεργασίας, για την από κοινού υλοποίηση των δράσεων μας με την Περιφέρεια Αττικής.

Εις ανάμνηση της συνάντησης μας και της ονομαστικής του εορτής του δώρισα το βιβλίο - CD 1906 Αγχιαλός Ανατολική Ρωμυλία - Βόρεια Θράκη έκδοση του Συλλόγου μας, για το οποίο εξέφρασε το θαυμασμό του, αλλά και την απορία του, πως ένας Σύλλογος πολιτιστικός κατορθώνει και κάνει τόσο ωραίες δουλειές. Τον ευχαρίστησα για την στήριξη του και για τον χρόνο που μου διέθεσε και ευχηθήκαμε η συνεργασία μας να φέρει καρπούς!

26η Χορωδιακή Συνάντηση του 10ου Χορωδιακού Φεστιβάλ



συνέχεια από σελ. 21

Ήχοι και έννοιες που αναμείχθηκαν χρησιμοποιώντας τις φωνητικές χορδές των χορωδών και ως όχημα τις νότες των μουσικών οργάνων, στόχευσαν στη διάσωση, επεξεργασία και προώθηση του πλούτου της ελληνικής μουσικής. Μας τίμησαν για ακόμη μια φορά με την θερμή παρουσία τους οι συντοπίτες μας, οι οποίοι χειροκροτού-

σαν ενθουσιασμένοι από τον δώριο τρόπο και τόνο της μουσικής κλίμακας που παρουσίασε καθεμία χορωδία με τα τραγούδια της.

Επίσης ήταν τιμητική η παρουσία των τοπικών χορηγών μας, που πρόθυμα σε όλες τις εκδηλώσεις μας, προσφέρουν τα προϊόντα τους για να εξασφαλίσουν κάθε στήριξης η οποία μας είναι απαραίτητη.

Με την οικοδέσποινα χορωδία έγινε ανταλλαγή δώρων και τοπικών προϊόντων. Μετά το πέρας της εκδήλωσης ακολούθησε γεύμα σε τοπική ταβέρνα και συνεχίσαμε με την συνοδεία οργανοπαιχτών χορωδών το τραγούδι και τον χορό.

Βιβλιοπαρουσίαση

Γράφει ο Απόστολος Ζαφειρόπουλος

ΔΥΟ ΝΕΕΣ ΘΑΥΜΑΣΙΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Με ιδιαίτερη χαρά έλαβα τα δύο νέα βιβλία του εκλεκτού, και αγαπητού φίλου Κωνσταντίνου Σταλίδη με την ιδιόχειρη τόσο τιμητική αφιέρωση. Για μένα έχει ιδιαίτερη αξία γιατί προέρχεται από έναν Άξιο δημιουργό, έναν άριστο φιλόλογο εκπαιδευτικό, ένα άνθρωπο του πνεύματος, με πλούσιο συγγραφικό (22 βιβλία), επιστημονικό (50 επιστημονικές εργασίες), και κοινωνικό έργο για το οποίο έχει

τιμηθεί από πολλούς φορείς και από την Ακαδημία Αθηνών (2021). Από έναν άνθρωπο που στα 87 του χρόνια, γεννημένος στην κωμόπολη Γέφυρα Θεσσαλονίκης το 1937 συνεχίζει να μας τροφοδοτεί με γνώσεις!!! Τον ευχαριστώ από καρδιάς και του εύχομαι ο θεός να του χαρίζει υγεία, ευτυχισμένες στιγμές, για να συνεχίσει με το ίδιο πάθος την ανεκτίμητη προσφορά του.

Η κωμόπολη Γέφυρα Θεσσαλονίκης του Κωνσταντίνου Γ. Σταλίδη

Σελ.395, Διαστ.17/24, ISBN:978-618-00-5671-6 Έκδοση Ιερού Ναού Παναγίας Ρευματοκρατούσης Γέφυρας.



Το νέο έργο του Κωνσταντίνου Γ. Σταλίδη με τίτλο: *Η κωμόπολη Γέφυρα Θεσσαλονίκης*, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις του Ιερού Ναού Παναγίας Ρευματοκρατούσης Γέφυρας, αποτελεί ένα κορυφαίο δείγμα σύγχρονης τοπικής ιστοριογραφίας που ξεφεύγει από τα όρια μιας απλής τοπικής καταγραφής.

Είναι ένα έργο μνήμης, ταυτότητας και τιμής, στις ρίζες του προσφυγικού ελληνισμού. Είναι ένα βαθιά συναισθηματικό και πνευματικό έργο που καλεί τις επόμενες γενιές να συνεχίσουν να τιμούν, να θυμούνται και να εμπνέονται από την ακατάλυτη κληρονομιά τους.

Το βιβλίο προλογίζει, ο πατέρας Ανέστης Απ. Μιχαηλίδης, εφημέριος του ιερού ναού, πρωτοπρεσβύτερος, δάσκαλος και θεολόγος, ο οποίος αναφέρεται στην αξία του έργου χαρακτηρίζοντάς το «μνήμης ενθύμιο», αποδίδοντας ορθώς τα εύσημα στον συγγραφέα, ενώ προσδίδει στο βιβλίο έναν έντονα πνευματικό χαρακτήρα, τονίζοντας τον δεσμό ανάμεσα στην ορθοδοξία και τον ελληνισμό που χαρακτήριζε τις ελληνικές κοινωνίες επί αιώνες, επισημαίνοντας το υψηλό επίπεδο του πολιτισμού και της προσήλωσης στις ελληνορθόδοξες παραδόσεις των προγόνων.

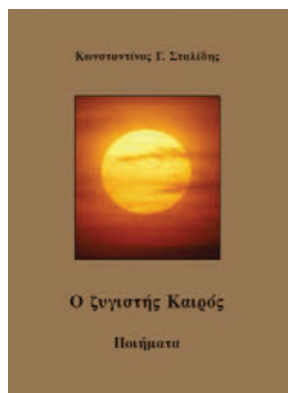
Ο συγγραφέας Κωνσταντίνος Σταλίδης, με έναν λόγο γεμάτο συναισθηματική ένταση, και στοχαστικότητα, ανασύρει από τη λήθη και υπενθυμίζει, τα ονόματα, τους τόπους και τα πρόσωπα των μαρτυρικών πατρίδων Σωζόπολης και Μέτρες (σημερινή Τσατάλτζα), περιοχές όπου ο ελληνισμός έλαμψε για περισσότερους από 25 αιώνες, από την εποχή του Ομήρου έως την καταστροφή του 20ού αιώνα. Διαπραγματεύεται την ιστορία της γενέθλιας του γης, της κωμόπολης Γέφυρας (παλ. Τόψιν) και την πορεία των προγόνων προσφύγων από την αλησμόνητη πατρίδα στην μητέρα

Ελλάδα. Αποτελεί ένα ταξίδι από τις αλησμόνητες πατρίδες Μέτρες και Σωζόπολη στο σήμερα. Το βιβλίο στο εξώφυλλο παρουσιάζει το Δημοτικό Σχολείο της Γέφυρας (φωτ. Μιχάλη Ανέστη) και πρόκειται για μία εμπειρισταμένη μελέτη, με πληθώρα παραπομπών, (σελ. 269-321), ελληνικό και ξενόγλωσσο γλωσσάριο(σελ.333-350) και ελληνική και ξενόγλωσση βιβλιογραφία και βιβλιογραφικές βραχυγραφίες σελ. 366-375.

Το βιβλίο αποτελεί εκπλήρωση χρέους τιμής του συγγραφέα προς τους συμπατριώτες του με αφορμή τα 100 χρόνια από τον ξεριζωμό. Έχει γραφτεί, όπως δηλώνει ο συγγραφέας στον πρόλογό του, για τους καθημερινούς ανθρώπους, οι οποίοι κυνηγούσαν ολημερίς το ιδρωμένο τους ψωμί και το ποιητικό τους όνειρο, επειδή θέλουμε να τιμήσουμε την ιερή τους μνήμη. Επειδή τους χρωστάμε πολλά. Και επειδή είμαστε υπερήφανοι για όλους. Το αφιερώνει δε, με δέος και σεβασμό, ως «χοή» στις περιπτάμενες ψυχές τους και τις ανύσταχτες φωνές τους, οι οποίες ελεύθερες πλέον, μας μιλούν και στον ύπνο μας και στο ξύπνιο μας. Καλοτάξιδο και καλοδεχούμενο!!!

“Ο ζυγιστής Καιρός” – Ποιήματα του Κωνσταντίνου Γ. Σταλίδη

Σελίδες: 154 | Διαστάσεις: 17x24
ISBN:978-960-479-325-9
ΚΕΝΤΡΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ
ΧΑΡΗ ΤΖΟ ΠΑΤΣΗ Μ.Ε.Π.Ε.
Πανεπιστημίου 62, Αθήνα – Τηλ.: 210 3841040



Η ποιητική συλλογή του Κωνσταντίνου Σταλίδη, με τον ευρηματικό τίτλο «Ο ζυγιστής Καιρός», προτείνει μια νέα, ξεχωριστή πνευματική και αισθητική εμπειρία. Το εξώφυλλο, με ένα ολόγιομο φεγγάρι να δεσπόζει, παραπέμπει ευθέως σε ρομαντικές εποχές, ανακαλώντας μνήμες από καιρούς όπου το σεληνόφως φώτιζε τις βαθύτερες συναισθηματικές και υπαρξιακές αναζητήσεις του ανθρώπου.

Ο ποιητικός λόγος, όπως εύστοχα σημειώνεται – «Ο Λόγος παίζει το βιολί κι ο Έρωτας χορεύει» – προσκαλεί καρδιά και νου να συμμετάσχουν σε έναν χορό με τον έρωτα και την αγάπη. Όχι ως εφήμερες συγκινήσεις, αλλά ως διαρκείς και ουσιώδεις καταστάσεις που συνθέτουν τον πυρήνα της ανθρώπινης ύπαρξης. Το έργο του Σταλίδη ξεχωρίζει για την εξαιρετική φροντίδα της γλώσσας και τη λεπτοδουλεμένη υφή του. Οι

Στο «Πέραν των Κειμένων»

«Θέλω πάλι παρμένη»
(Σοφοκλής, Φιλοκτήτης 728)
ή
«νύκτ' ἀγέλας μου φέλινα
καὶ νύκτ' ἁγνῶν κερναῖων»
(Δημοκρίτος, τραγῳδία Σαφιστοῦ)

Ἀπλώνε τα χέρια του
κι αγκάλιαζε τον Ουρανό.
Ἡ ματιά κεραύνωνε το Σήμαν.

Και.

Ἡ ανάσα του βοριάς,
που κατεβάζει τ' ἄστρα
μες στην ταβέρνα:
«Ἡ Συνάντησις».

Ἦταν μονάχος
μες στην πίστα.

Οἱ ἄλλοι γέλω – γέλω
δεν ἔβγαζε κανεὶς μιλιά.
Ὅλοι τους μια ανάσα.
Ἐνα χειροκρότημα.

Κι αὐτός.

Πυρπολημένος
με τις ἀστραπὲς
τῆς σωπῆς του...

Μιλούσε ὄρθιος με τον Θεό
σ' ἕνα βαρὺ ξειμπέκινο,
που ἄνοιγε παράθυρα...

Στο «Πέραν των Κειμένων».

λέξεις απλώνονται σαν μουσικά κύματα, στον ρυθμό της σκέψης και του συναισθήματος. Δεν περιορίζεται στην αποτύπωση συγκινήσεων· αντιθέτως, αναδεικνύεται ως ένας αυθεντικός στοχαστικός ύμνος στον άνθρωπο που σκέφτεται, που αμφιβάλλει, που ερωτεύεται και αναζητά νόημα πέρα από την επιφάνεια των πραγμάτων. Μέσα από λεκτικά κομψοτεχνήματα και εσωτερική ρυθμικότητα, αναδύεται ένας κόσμος ποιητικής ευαισθησίας και φιλοσοφικού στοχασμού, οδηγώντας τον αναγνώστη «στο υπερ-πέραν» — σε πνευματικά ύψη και βάθη.

Η γραφή του Σταλίδη κατορθώνει να είναι ταυτόχρονα λεπταίσθητη και δυναμική, βαθιά και απλή. Παραπέμπει στην ποίηση ως πράξη εσωτερικής ισορροπίας και ζύγισης — όπως υποδηλώνει και ο τίτλος: Ο ζυγιστής Καιρός.

Πρόκειται για ένα βιβλίο που δεν απευθύνεται μόνο στους φίλους της ποίησης, αλλά σε κάθε αναγνώστη

που αναζητά έναν ουσιαστικό διάλογο με τα θεμελιώδη ερωτήματα της ανθρώπινης ύπαρξης. Ξεχωριστή μνεία αξίζει η πρωτότυπη σύλληψη της συλλογής: τα εκατό ποιήματα είναι εμπνευσμένα από την αρχαία ελληνική σοφία και το δημοτικό τραγούδι. Κάθε ποίημα συνοδεύεται από ένα απόφθεγμα αρχαίου σοφού ή έναν στίχο από δημοτικό τραγούδι, συνθέτοντας έναν δημιουργικό διάλογο ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν.

Το αποτέλεσμα δεν είναι απλώς μια λογοτεχνική πρόταση, αλλά ένα αυθεντικό παράθυρο προς την αρχαία ελληνική σκέψη — μια ζώσα πνευματική παρακαταθήκη που καθρεφτίζεται με θαυμαστό τρόπο στον σύγχρονο ελληνικό λόγο. Εύσημα αξίζουν στον ποιητή, που με βαθύ σεβασμό και εμπνευσμένη δημιουργικότητα ανασύρει τον πολύτιμο θησαυρό των αρχαίων γνωμικών, εμπλουτίζοντας την πνευματική ζωή σε μια εποχή που δοκιμάζεται από εσωτερική ερημία και πνευματική αδράνεια. Ας ευχηθούμε το παράδειγμά του να εμπνεύσει και νεότερους δημιουργούς, ώστε να συνεχιστεί ο εμπλουτισμός του ποιητικού και πνευματικού θησαυροφυλακίου της χώρας μας.

Η συλλογή συμπληρώνεται από ένα θαυμάσιο γλωσσάριο 30 σελίδων και προσφέρεται από τον ποιητή στη μνήμη των ψυχών του Γένους και της γενιάς του. Με όλη μας την καρδιά ευχόμαστε να είναι καλοτάξιδο, προσδοκώντας σε νέες περιπλανήσεις του νου, της καρδιάς — και, κυρίως, του έρωτα και της αγάπης.

ΒΡΑΒΕΙΟ

Η μαθητική επιχείρηση Loop Lab του Σχολείου του Πειραματικού Λυκείου Πανεπιστημίου Μακεδονίας παρέλαβε το βραβείο BEST APPLICATIONS OF PROJECT MANAGEMENT AWARD στο #Gen_E Festival 2025 του Ευρωπαϊκού Διαγωνισμού του JA Europe που φιλοξενεί 40 χώρες και είχαμε την χαρά να διοργανώνεται φέτος στην χώρα μας από το Junior Achievement Greece. Συγχαρητήρια στην ομάδα των παιδιών, που εκπροσώπησε την Loop Lab: Άντα Κατσάνου, Μυρτώ Γουνοπούλου, Ζίνα Χατζηα-

ράπη, Άγγελο Τριανταφύλλου και Βασίλη Παπαβασιλείου!

Συγχαρητήρια στο Junior Achievement Greece για την εξαιρετική διοργάνωση και θερμές ευχαριστίες για την αξέχαστη εμπειρία! Ο Σύλλογος των Αγκυριτών Αθήνας παρακολουθεί τις δράσεις του σχολείου και συγχαίρει τα παιδιά και την ομάδα καθοδήγησης στην οποία ανήκει και ο συμπατριώτης μας καθηγητής Νίκος Τερψιάδης.



Στηρίξτε τις εκδόσεις των συμπατριωτών και του συλλόγου μας. Το αξίζουν!!

Αρτοκλασία στο εκκλησάκι των Αγίων Αναργύρων της Νέας Αγχιάλου

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος, εδώ και τέσσερα χρόνια, πλήθος προσκυνητών παρεβρέθησαν στο εκκλησάκι των Αγίων Αναργύρων της Νέας Αγχιάλου όπου τελέστηκε η καθιερωμένη αρτοκλασία την παραμονή της εορτής στις 30/06/25. Ο πατήρ Αθανάσιος έψαλλε με κατάνυξη και ευλόγησε τους άρτους και τις προσφορές που συγκεντρώθηκαν από την γειτονιά. Οι γείτονες που κάθε χρόνο φροντίζουν και ετοιμάζουν τα απαραίτητα για την τελετή και επιμελούνται όλο τον χρόνο τόσο το εκκλησάκι όσο και τον περιβάλλοντα χώρο για την καθαριότητα και την ευπρέπεια. Ήταν η κοινή τους επιθυμία και ευχή στους Αγίους Αναργύρους για την υγεία και την φώτιση που τους οδήγησε στην τοποθέτηση του παρεκκλησίου. Έκτοτε φροντίζουν με ειλικρινή χριστιανική ευλάβεια να το φροντίζουν. Επόμενη επιθυμία τους είναι να εξελιχθεί σε ένα μικρό ναισκο προκειμένου να τιμήσουν επτάξια τους Αγίους. Τόσο οι γείτονες του μικρού παρεκκλησίου όσο και οι πολλοί παρευρισκόμενοι προσευχήθηκαν για την υγεία και την φώτιση πάντων των κατοίκων της Νέας Αγχιάλου. Ευχές όλων να καθιερωθεί και να μεγαλώσει αυτή η τελετή ως επίσημη και μόνιμη εθιμική.

Οι Άγιοι Ανάργυροι να είναι προστάτες και βοηθοί σε όλα τα προβλήματα και τις ανάγκες πάντων στη Νέα Αγχιάλο! Και του χρόνου.....



“MEDUSA Beer” ΑΝΟΙΞΕ!!!!

Στο κέντρο του Πειραιά Αριστοτέλους 10 απέναντι από το Δημοτικό Θέατρο

Το Taproom της Μικροζυθοποιίας ο απόλυτος προορισμός για craft beer lovers άνοιξε στον Πειραιά! Ένας εξειδικευμένος χώρος αφιερωμένος στην χειροποίητη μπίρα, με ετικέτες **MEDUSA** και συνταγές μπίρας πέρα από τα συνηθισμένα. 17 βρύσες με χειροποίητο φρέσκο ζύθο αλλά και μεγάλη ποικιλία σε μπουκάλια και κουτάκια από επιλεγμένες ελληνικές και ευρωπαϊκές μικροζυθοποιίες, όλες απαστερίωτες και αφιλτράριστες

Στον συμπατριώτη μας και πρώην ταμία μας Κωνσταντίνο Μπουινιά του Αγγέλου (το γένος Αράμπουργου) ο Σύλλογος Αγχιαλιτών της Αθήνας του εύχεται καλορίζικο και καλές δουλειές!!!



Στην φωτό ο πρόεδρος μας με τον νέο επιχειρηματία Κωνσταντίνο Μπουινιά.



Πολλά συγχαρητήρια στην Νεφέλη Κάραλη κόρη της συμπατριώτισσας μας Χαρίκλειας Διονυσίου



Η Νεφέλη κέρδισε μία μεγάλη διάκριση στο διαγωνισμό τέχνης του Κογκρέσου 2025 και το έργο ζωγραφικής της. θα ταξιδέψει στην Ουάσιγκτον όπου θα παραμείνει για ένα χρόνο. Πρώτος δάσκαλος ήταν ο αγαπημένος παππούς της, Γιώργος Διονυσίου. Από ψηλά θα καμαρώνει για την εγγονή του!!!

Έργα της συμπατριώτισσάς μας Καλλιρρόης Χουσιάδα



Μια πλούσια ανθοδέσμη



Τα δύο αδέλφια και ο παιχνιδιάρικος σκύλος



Μια ευρωπαϊκή παραποτάμια πόλη